

Saison 2026-2027

**STRUCTURES SOCIALES
ET MEDICO-SOCIALES**



Préambule

Ce dossier rassemble dans un même document, la programmation artistique de TRIO...S d'une part et du Théâtre à la Coque d'autre part, avec un souhait partagé par les 2 lieux, de faciliter l'accès au spectacle vivant pour tous .

Vous trouverez dans ce document une offre variée de sortie au spectacle, en journée, en soirée ou le week-end.

Vous trouverez également l'ensemble des informations pratiques relatives à vos demandes de réservations auprès de chaque lieu.

Belle découverte de nos propositions artistiques.

Au plaisir de vous accueillir,

Les équipes TRIO...S et Théâtre à la Coque - CNMa.



Saison TRIO...S 26-27

- OctOpusp.5
- Le problème lapin.....p.6
- Un rien colorép.7
- Panique au bois béton.....p.8
- Chevalereses.....p.9
- Concertos de Vivaldi.....p.10
- La manéchine.....p.11
- Nœud- A quoi tenir ?.....p.12
- Thaumazeinp.13

- Le journal de Maïap.14
- Grey consort.....p.15
- Bastardp.16
- Esquifp.17
- Baalp.18
- Noép.19

Informations pratiques

- Modalité d'inscriptionp.21
- Tarifsp.23
- Contacts - accèsp.25



Saison TAC 26-27

- Peau d'homme.....p.29
- Un rien coloré.....p.30
- Le bleu des mappemondes.....p.31
- C'est magnifiquep.32
- Shoe & Shoes.....p.33
- Cinémario.....p.34
- Big Sealp.35
- Puppet fight club.....p.36
- Le serment du guéridon.....p.37

- Terre étrangèrep.38
- Cinémario.....p.39
- Entrañas.....p.40
- Faites comme si je n'étais pas là.....p.41
- Globe.....p.42

Informations pratiques

- Contacts - accèsp.43
- Modalité d'inscription.....p.44
- Le jour du spectaclep.45

SAISON 26·27

TRIO...S

SAISON ARTISTIQUE

WWW.TRIO-S.FR



HENNEBONT / INZINZAC-LOCHRIST

OCTOPUS

Circa Tsuica-Le Cheptel Aleikoum

Cirque, musique

Dès 6 ans

DURÉE : 60 MIN



Pour cette ouverture de saison, la fanfare Circa Tsuica débarque au Théâtre du Blavet avec son tout nouveau spectacle intitulé *OctOpus* – à l'image d'un poulpe acrobate-multi-instrumentiste !

Déjà accueillis en 2018 avec *Opus 7*, Circa Tsuica est une fanfare pas comme les autres qui mobilise instruments, vélo, portés acrobatiques, équilibres et envolées de main à main pour explorer tout ce qu'il est possible de faire en même temps que l'on joue sa partition.

Côté musique, se mélangent répertoires des Balkans, jazz de la Nouvelle-Orléans et compositions éclectiques. Une déferlante musicale et acrobatique pour une expérience unique célébrant la joie, la rencontre et la fête à la manière du Cheptel Aleïkoum !



Teaser



Séance en soirée

Date
&
Horaire

Vendredi 2 Octobre



20H30

TARIFS

Tarif catégorie SA

Voir détail .p23

LIEU



Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Sans parole, humour tout public

LE PROBLÈME LAPIN

Vertical Detour

Humour - Théâtre documentaire

Dès 12 ans
DURÉE : 85 MIN



Pourquoi le lapin a-t-il de grandes oreilles ? Pourquoi dit-on « lapin de garenne » ? Comment le lapin européen a-t-il colonisé le monde ? Qui est le plus rapide, le lapin ou Usain Bolt ? Et les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ?

À grands renforts de graphiques, gravures historiques et cartes géographiques, deux conférenciers loufoques vous apprendront tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin. À une époque où l'homme détruit son environnement et rompt les équilibres naturels de la planète, le lapin est peut-être la meilleure chance pour le devenir du vivant.

Une conférence-spectacle à la fois décalée et engagée, drôle et documentée.

En coorganisation avec Le Strapontin – scène des arts du récit – Pont-Scorff.



Teaser

Séance en soirée

Date
&
Horaire

Vendredi **16** Octobre
🕒 **20H30**

TARIFS

Tarif catégorie Coorg
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Vulgarisation scientifique, humour ado/adulte

UN RIEN COLORE

Tra le mani

Théâtre

Dès 6 mois

DURÉE : 30 MIN



Et si on ouvrait la porte au rien, un tout petit rien même, pour laisser librement vagabonder son imaginaire ?

Un Rien coloré, c'est l'histoire d'un petit rond de lumière qui s'ennuie, tout seul dans le noir. Peu à peu, il va apprendre à s'amuser par lui-même en étant à l'écoute de son monde intérieur, de ses envies et de ses goûts. Accepter l'ennui lui permet ainsi de déployer les ailes de son imagination pour découvrir un monde merveilleux et coloré.

Dans un univers enveloppant, entre jeux de lumière et d'ombre, la poésie et la magie prennent vie dans cette dernière création de la marionnettiste et plasticienne italienne Martina Menconi. Jouant avec les matières, les couleurs et les lumières qui révèlent une multitude de paysages et de sensations, la compagnie Tra Le Mani propose un voyage immersif pour les tout-petits et les grands qui les accompagnent.



Teaser

Séances tout public

Date
&
Horaire

Mardi 27 Octobre
🕒 9H30 + 11H + 17H30

TARIFS

Tarif catégorie SC
Voir détail .p23

LIEU

📍 TAC

ACCESSIBILITÉ

Partage intergénérationnel, douceur, format participatif, sans parole

PANIQUE AU BOIS BÉTON

Soul Béton

Musiques urbaines

Dès 5 ans

DURÉE : 50 MIN



Après plus de 15 ans de bon et loyaux services, Soul Béton entame sa tournée d'adieu et fera une halte au Théâtre du Blavet pour faire résonner une dernière fois son célèbre opus *Panique au Bois Béton*.

L'occasion de retrouver Monkey B, le jeune garçon parti à la recherche de son chat Pull-Over qui s'est enfui dans une cité appelée « Bois Béton », connue pour sa mauvaise réputation.

Un concert plein d'énergie, de groove et d'humour. Entre funk, hip-hop et disco, Soul Béton entraîne le public dans une aventure urbaine haute en couleur, où les différences deviennent une force et la musique un langage universel.



Teaser

Album *Panique au bois béton*
disponible sur toutes les plateformes
(Deezer, Spotify, Itunes)



Séances scolaires

Date
&
Horaire

Vendredi 6 Novembre
🕒 10H + 14H15

TARIFS

Tarif catégorie SB
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Musiques urbaines, lutte contre les préjugés, vivre ensemble, familial

CHEVALERESSES

Francine et Joséphine

Théâtre

Dès 14 ans

DURÉE : 75 MIN



“Il y a le grand-frère. Et la petite sœur. C’est une histoire de famille. Particulière et terriblement banale. C’est l’histoire d’un inceste. Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence. Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence. C’est l’histoire de ce dont on est capable. Se relever. Être libre.”

*Chevaleresse*s est une autofiction et le récit d’une transformation. Nolwenn Le Doth se sert de son vécu et le transcende. Elle s’imagine chevaleresse, une héroïne en quête de reconstruction et de libération de la parole. Un spectacle lumineux et politique.

En coorganisation avec Le Strapontin – scène des arts du récit – Pont-Scorff



Teaser

Séance tout public

Date
&
Horaire

Mardi **24** Novembre
20H



TARIFS

Tarif catégorie COOrG
Voir détail .p23

LIEU



Le Strapontin - Pont-Scorff

ACCESSIBILITÉ

VSS, combat pour la justice

CONCERTOS DE VIVALDI

Orchestre National de Bretagne

Musique

Dès 8 ans

DURÉE : 55 MIN



Pleins feux sur la clarinette avec l'Orchestre National de Bretagne, accueilli pour la première fois au Théâtre du Blavet.

Vivaldi fut l'un des premiers à s'emparer de la clarinette dans ses opéras mais, de ses quelques cinq cents concertos, aucun n'est dévolu à cet instrument seul. D'où l'idée d'Andreas Tarkmann d'en fabriquer de toutes pièces à partir d'airs d'opéras.

Le soliste international Pierre Génisson accompagné d'une vingtaine de musiciens propose ainsi deux concertos de Vivaldi, et un de Johann Stamitz, premier concerto écrit pour la clarinette, deux compositeurs placées au tournant des périodes baroque et classique. Ce programme questionne ainsi l'histoire de la musique : Comment auraient sonné des œuvres baroques si la clarinette avait été plus connue à cette époque ?

L'Orchestre national de Bretagne est financé par la Région Bretagne, la Ville de Rennes – Rennes Métropole, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, avec le soutien des conseils départementaux d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

- Antonio Vivaldi (arrangements Andreas Tarkmann) - Concerto pour clarinette, cordes et basse continue n°1 « Sant'Angelo » et n°2 « La Fenice »
- Johann Stamitz - Concerto pour clarinette et orchestre en si bémol majeur
- Antonio Vivaldi (arrangements Andreas Tarkmann) - Air pour chalumeau « La Tortora »

Séance en soirée

Date
&
Horaire

Samedi 5 Décembre
🕒 20H30

TARIFS

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Sans parole, musique classique

LA MANEKINE

Cie La Pendue

Marionnette, musique et méthamorphoses sensibles



Dès 9 ans

DURÉE : 65 MIN

+ Bord plateau
15 MIN



La Manékine raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains sont coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi la liberté d'agir par elle-même. À partir du célèbre conte *La Jeune Fille sans mains* des frères Grimm, la marionnettiste Estelle Charlier et le musicien Martin Kaspar Orkestar inventent un spectacle poétique pour suivre le chemin initiatique de cette incroyable héroïne.

Sur un podium, marionnettes à gaine ou portées et masques évoluent aux sons de différents instruments : clarinettes, accordéon, batterie et voix. S'amusant des codes du cabaret, tantôt cocasse, tantôt lyrique, le duo d'artistes nous guide dans la quête de cette jeune fille vers sa liberté.

Cette création en clair-obscur donne à voir et à entendre un univers plastique et musical saisissant.

En coréalisation avec le TAC - CNma dans le cadre du Festival Manipulations



Teaser

À partir du célèbre conte
La Jeune Fille sans mains
éd. Frères Grimm



Séance tout public

Séance scolaire

Date
&
Horaire

Vendredi 15 Janvier
🕒 20H30

Vendredi 15 Janvier
🕒 14H15

TARIFS

- Elève 6,50 € / 8 €
- Famille 10 €

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Conte de Grimm

NOEUDS - À QUOI TENIR ?

Projet Précipice - Eleonora Gimenez

Cirque, théâtre

Dès 12 ans
DURÉE : 55 MIN

CO-PRODUCTION
TRIO...S

CRÉATION



Cette pièce mêlant théâtre et cirque met en mots et en corps les vertiges d'une femme aux prises avec l'insomnie.

Nous serons invités à l'observer avec le plus d'égard possible, comme le feraient des éthologues conscients qu'une telle rencontre est une chance. Parce qu'il s'agit d'un être à la singularité unique, d'un membre spécifique de l'espèce humaine.

Autrice pour le cirque, pratiquant l'équilibre en corde souple, Eleonora Gimenez cherche à développer une poétique de l'équilibre avec ce qu'on trouve de philosophique, d'atmosphérique, de politique, dans l'action de tenir sur une corde.

Elle a déjà travaillé sur le territoire à travers notamment la création du spectacle *Noeuds* en partenariat avec l'association Cordée-cordage mettant en scène des jeunes habitants du quartier de Keriouker. Un spectacle présenté lors du festival Des Ronds Dans L'Eau en 2025.

Séance en soirée

Date
&
Horaire

Jeudi **21** Janvier
🕒 **20H**

TARIFS

Tarif catégorie SB
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Résilience, équilibre

THAUMAZEIN

Compagnie HMG

Cirque

Dès 6 ans

DURÉE : 60 MIN

+ Bord plateau
15 MIN



Évoluant en équilibre sur une toupie de six mètres de diamètre, les deux protagonistes de Thaumazein invitent à une plongée dans l'imaginaire de la rencontre.

C'est dans l'incongruité de ce monde penché à la gravité altérée que s'ouvre un récit entre deux corps, questionnant les maillages des relations entre individus.

Un duo plein de malice et de virtuosité, qui nous rappelle que dans un monde qui tourne trop vite, où tout peut basculer, une main tendue vers l'autre peut nous aider à tenir debout.



Teaser



Séance tout public

Séance scolaire

Date
&
Horaire

Dimanche **31** Janvier
🕒 17H

Lundi **1er** Février
🕒 10H

TARIFS

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Sans parole, humour tout public

LE JOURNAL DE MAÏA

Cie La Traversée

Théâtre

Dès 10 ans

DURÉE : 50 MIN

+ Bord plateau

15 MIN



Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, viennent d'entrer en quatrième. Maïa, qui a déménagé récemment, doit s'adapter à ce changement et à sa nouvelle classe. Pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité...

À travers son quotidien a priori ordinaire, les différentes facettes de l'anxiété qui s'invite dans la vie de Maïa se dessinent.

Pas à pas, on suit avec émotion l'évolution de ses troubles, jusqu'à ce qu'elle exprime pour la première fois son angoisse. Elle décide alors de tenir un journal destiné à l'adulte qu'elle sera plus tard.

En 50 minutes, *Le Journal de Maïa* cherche à ouvrir un espace de parole sur un trouble présent chez de nombreux adolescents. De ces « voix empêchées » qui peinent à exprimer leurs angoisses, le metteur en scène Cédric Orain fait une histoire, et met en lumière une leçon essentielle : c'est parce que Maïa se raconte qu'elle parvient à se remettre debout.



Teaser



Dossier pédagogique

Séance tout public

Séances scolaires

Date
&
Horaire

Jeudi 11 Février
🕒 20H

Vendredi 12 Février
🕒 10H + 14H15

TARIFS

Tarif catégorie SB
Voir détail .p23

Tarif catégorie SB
Voir détail .p23

LIEU

📍 CSC Jean Ferrat

📍 CSC Jean Ferrat

ACCESSIBILITÉ

Anxiété, adolescence

GREY CONSORT

Le Banquet Céleste

Musique

Dès 9 ans

DURÉE : 50 MIN
(30 min concert + 20 min
présentation des instruments)



Grey Consort est une immersion dans une nature morte musicale intemporelle.

Sur une boîte noire faite de tulle tendu de trois mètres de côté est projetée la vidéo d'une nature morte évolutive. À l'intérieur par transparence apparaissent trois violes de gambe et une guitare électrique dialoguant dans un jeu d'ombre et de lumière.

Inspirés par les plus belles pages de la musique anglaise de l'époque Elisabethaine, les musiciens s'emparent à leur manière du son du consort de viole de gambe. Cette famille d'instruments très prisée influencera les compositeurs les plus prolifiques et les plus géniaux d'Angleterre mais aussi de l'Europe entière de Dowland à Purcell en passant par Byrd, Gibbons et bien d'autres...

Le Banquet Céleste se réapproprie ici une matière sonore très particulière, intimiste, plein de nostalgie en y ajoutant une touche de modernité, nous invitant à la contemplation.



Teaser

Séance tout public

Séance scolaire

Date
&
Horaire

Vendredi 19 Février
🕒 20H30

Vendredi 19 Février
🕒 14H15

TARIFS

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

LIEU

📍 CSC Jean Ferrat

📍 CSC Jean Ferrat

ACCESSIBILITÉ

Sans parole, classique

BASTARD

Cie Piba

Récit, chant

Dès 10 ans

DURÉE : 75 MIN



Tout part d'une quête.

Christophe Le Menn, qui avoue avoir « toujours eu une fascination pour les vieux », se lance un jour sur les traces des chanteuses et chanteurs bretons traditionnels, espèce menacée d'extinction. Très vite, le cheminement du rappeur et beatboxer se double d'une démarche personnelle autour de sa propre filiation. Il découvre que son enfance, marquée par l'absence de père, entre en résonance avec un répertoire parfois tragique, peuplé de mères célibataires et d'enfants illégitimes.

Au fil d'une longue résidence d'écriture à l'Ehpad de Tréguier, il confronte ainsi sa bâtardise, sujet tabou sur lequel le secret fut longtemps de mise, aux paroles, aux vies et aux chants de ces porteurs d'une culture en voie d'effacement.

En coréalisation avec Emglev Bro an Oriant.



Teaser

Séance tout public

Séance scolaire

Date
&
Horaire

Mardi 9 Mars
🕒 20H

Mardi 9 Mars
🕒 14H15

TARIFS

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Langue bretonne, collectage, histoire familiale

ESQUIF (A FLEUR D'EAU)

Cie La Grange aux Belles

Théâtre, objets, musique

Dès 8 ans

DURÉE : 45 MIN

+ Bord plateau

15 MIN



"Personne ne pousse ses enfants sur un bateau. A moins que l'eau ne soit plus sûre que la terre ferme."

Warsan Shire, poétesse anglo-somalienne

Comment discuter avec les enfants des combats les plus urgents de notre époque ? Comment leur parler avec délicatesse de la réalité souvent brutale du monde qui les entoure ?

Depuis 2019, le navire ambulance Ocean Viking a sauvé du naufrage plus de 10 000 hommes, femmes et enfants de leurs embarcations en détresse, leur esquif. S'inspirant de témoignages de rescapés, Anaïs Allais Benbouali tisse avec délicatesse un conte populaire pour toutes les oreilles et avant tout celles des enfants.

Dans cette fiction, la mer Méditerranée sort du silence pour redonner humanité à ceux qui tentent sa traversée. Elle se confie pour raconter le monde comme il va et offrir un horizon à une jeunesse porteuse de changement et en quête d'espoir.



Teaser



Présentation du spectacle par Wajdi Mouawad, directeur du Théâtre National de la Colline

Séance tout public

Séances scolaires

Date
&
Horaire

Dimanche **21** Mars
🕒 17H

Lundi **22** Mars

🕒 10H + 14H15

TARIFS

Tarif catégorie SB
Voir détail .p23

Tarif catégorie SB
Voir détail .p23

LIEU

📍 CSC Jean Ferrat

📍 CSC Jean Ferrat

ACCESSIBILITÉ

Combat humaniste, accueil des migrants

BAAL

Groupe Noces

Danse, Cirque

Dès 12 ans

DURÉE : 70 MIN



Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par cinq hommes et un groupe de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes, appellent à la déconstruction du patriarcat. Soutenu par des textes projetés et scandés, écrits par un collectif d'auteurices et d'adolescent-tes, *Baal* met en lumière les aspirations et les espoirs de la chorégraphe et metteure en scène Florence Bernad.

L'égalité femmes/hommes est au coeur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. Inspirée par la conclusion d'un article de Leïla Slimani dans *Libération*, suite au mouvement #MeToo, elle envisage *Baal* comme une manifestation de joie et de rage mêlées.

Dans chaque théâtre où *Baal* est joué, une collaboration s'installe avec des femmes chanteuses, comédiennes, sportives issues d'associations ou de lycées du territoire. Le temps des représentations, elles deviennent interprètes à part entière aux côtés des danseurs acrobates.



Teaser

Séance tout public

Date
&
Horaire

Jeudi 1er Avril
🕒 20H

TARIFS

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Egalité homme/femme, format participatif

NOE

Groupe Noces

Danse et acrobatie

Dès 3 ans

DURÉE : 35 MIN



Incarné par une petite figurine manipulée de manière chorégraphique et marionnettique, Noé est un petit garçon joyeux. Il est scolarisé dans l'école où travaille sa maman. Elle est professeure des écoles, et pendant les récréations, elle l'observe. Pour briller dans la cour de l'école, Noé devient sous ses yeux, turbulent et compétiteur. Il n'hésite pas à user de brutalité pour son plaisir de jouer, au détriment des autres. Il ne fait plus cas des valeurs qu'elle et son papa lui ont données. Elle découvre un tout autre enfant.

La chorégraphe, Florence Bernad, souhaite donner à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égale liberté, en particulier dans l'espace, par le mouvement dansé et acrobatique. Elle désire aussi proposer aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs, et d'un nouveau vivre ensemble.



Teaser



Séance tout public

Séances scolaires

Date
&
Horaire

Dimanche 4 Avril
🕒 17H

Lundi 5 Avril
🕒 9H30 + 11H

TARIFS

Tarif catégorie SA
Voir détail .p23

Tarif catégorie SB
Voir détail .p23

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Egalité homme/femme, partage intergénérationnel



STRUCTURES SOCIALES ET MEDICO-SOCIALES



**INFORMATIONS
PRATIQUE
ET
PLAN D'ACCES**

Choix des spectacles

Faites vos choix de spectacles à partir du dossier scolaire et des liens fournis. Pour plus de précisions, n'hésitez pas à nous solliciter.

Des questions ? Nous contacter ?

Bérénice Plunian
Théâtre du Blavet
billetterie@trio-s.fr
02 97 85 31 00
06 02 10 24 13

Des ressources pour préparer votre venue ?

- Retrouvez sur notre site les dossiers pédagogiques et artistiques des spectacles :

>>> www.trio-s.fr >>> **SAISON ARTISTIQUE >> Scolaire**

Bord Plateau

- Des temps d'échange avec les équipes artistiques sont parfois proposés à l'issue de la représentation.
- Pensez à tenir compte de ce temps additionnel, si vous pouvez y participer, pour vos réservations de car/transport.

Comment réserver vos places ?

Vous avez fait votre choix et sélectionné un ou plusieurs spectacles :

Formulez votre demande par mail à
billetterie@trio-s.fr

Afin de pouvoir donner suite à vos demandes nous avons besoin de plusieurs informations :

- . Le nom du spectacle.s souhaité.s + la date et l'heure si plusieurs séances.
- . L'effectif : Le nombre de résidents + le nombre d'accompagnateurs
- . Votre contact mail et téléphone
- . Des précisions concernant le règlement **cf TARIFS0 p.23**

VOIR LE DOCUMENT TYPE de demande de réservation à la fin du dossier p.27

TOUT AU LONG DE LA SAISON
dans la limite des places disponibles

- . Les encadrants de groupes issus de structures médico-sociales sont exonérés dans la limite d'un accompagnateur pour 3 résidents.
- . Sont exonérés également, les accompagnateurs de personnes en situation de handicap justifiant d'une mention d'accompagnement obligatoire.

! Attention, cette demande ne vaut pas confirmation !

Nous revenons ensuite vers vous par mail pour donner suite à votre demande.

En cas de confirmation de réservation et suivant l'échéance un calendrier de confirmation des effectifs et de règlement pourra vous être proposé.

CONFIRMATION DE VOTRE VENUE

Vous confirmez votre venue par retour de mail.

Si changement, rectifiez l'effectif, le nom ou le contact tél. de la personne référente qui sera présent le jour du spectacle.

Les modifications d'effectifs ou les annulations de réservations sont à préciser au moins 10 jours avant le jour de la représentation. Passé ce délai, la totalité des places réservées vous sera facturée.

Quel tarif ?

LES CATÉGORIES DE SPECTACLE SONT INSCRITES A CHAQUE PAGE SPECTACLE ET SONT DÉTAILLÉES DANS LA GRILLE CI-DESSOUS.

Les tarifs SA et SB sont applicables aux :

- élèves des établissements scolaires primaires, secondaires et supérieurs.
- enfants des structures périscolaire et petite enfance
- Usagers des structures médico-sociales (EHPAD, ESAT, Foyer...)
- Encadrants supplémentaires (assistantes maternelles, parents d'élèves...)

. Les encadrants de groupes issus de structures médicaux-sociales sont exonérés dans la limite d'un accompagnateur pour 3 résidents.
. Sont exonérés également, les accompagnateurs de personnes en situation de handicap justifiant d'une mention d'accompagnement obligatoire.

TRIO...S : TARIFICATION SCOLAIRE PAR CATÉGORIES

	Territoire d'Hennebont et d'Inzinzac-Lochrist		Hors territoire d'Hennebont et d'Inzinzac-Lochrist	
	SA	SB	SA	SB
STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES et Étbl. D'ENSEIGNEMENTS PRIMAIRE ET PETITE ENFANCE	6,50€	4,50€	8€	6€
Étbl. D'ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES ET SUPÉRIEURS	7,50€	5,50€	9€	7€
ENCADRANTS SUPPLÉMENTAIRES	10€	6€	10€	7€

Comment régler ?

. En amont de la représentation sur les permanences de billetterie ou le jour même de la représentation :

>> **Espèces ou carte bancaire**

>> **Par FACTURATION**

Dans le cadre de l'évolution des modes d'encaissement par le Trésor Public, le règlement des places se fera désormais par l'émission d'un titre de recettes (facturation), transmis par voie postale après confirmation de l'inscription.

Règlements par **FACTURATION**

- -->>> Merci de nous transmettre le nom et l'adresse de la structure qui prend en charge le règlement, le n° de SIRET de la structure et le nom et contact de la personne en charge de la comptabilité.

HORAIRES BILLETTERIE

**Théâtre du Blavet à
Inzinzac-Lochrist**
Mardi 16h30-19h
Mercredi 14h-18h
Vendredi 10h-12h et
14h-18h

**Centre Socioculturel
Jean Ferrat à
Hennebont**
Mardi 13h30-17h30
(uniquement de
septembre à novembre)
Mercredi 9h-12h

Le spectacle, comment venir, à quelle heure ?

- Assurez-vous **du lieu et de l'horaire** de la représentation : ils sont indiqués sur chaque page spectacle.
- Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, il est recommandé d'arriver **15 min avant le début de la représentation**.



>>> Nous vous remercions de nous préciser à l'avance si des personnes en fauteuil roulant ou à mobilité réduite sont présentes.

Un empêchement ? Un retard ?

- Pour tout changement ou annulation, pensez à nous informer le plus rapidement possible !

>>> billetterie@trio-s.fr

Les modifications d'effectifs ou les annulations de réservations sont à préciser **au moins 10 jours avant le jour de la représentation**.

Passé ce délai, la totalité des places réservées vous sera facturée.

- ! **Un retard** peut entraîner l'impossibilité d'assister à la représentation !

Un problème sur le trajet ?

>>> Prévenez nous :

Portable billetterie
06 02 10 24 13

ou

Accueil Théâtre du Blavet
02 97 85 31 00

ou

Accueil centre
socioculturel Jean Ferrat
02 97 36 17 30

Théâtre du Blavet

**Place François Mitterrand
INZINZAC-LOCHRIST
02 97 85 31 00
06 02 10 24 13**



Centre socioculturel Jean Ferrat

**15 rue Gabriel Péri
HENNEBONT
02 97 36 17 30**



Demande de réservation Groupe / Structures sociales et Médico-Sociales

Spectacle.s souhaité.s Préciser la.les séances (date et heure)	Nb de résidents /usagers + Nb d'accompagnateurs
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Niveau ou âges des résidents :

.....

CONTACT

Établissement, Association :

Nom et prénom de la personne référente :

Contact mail (impératif) :

.....

N° de téléphone (portable si possible pour pouvoir vous joindre le jour même) :
.....

Nom et contact de la personne référente le jour de la représentation (si différente) :
.....
.....

RÈGLEMENT

Nom et adresse de la structure qui prend en charge le règlement :
.....

N° de SIRET (si règlement par facturation ou virement)

Nom et contact de la personne en charge de la comptabilité :
.....
.....

Type de règlement :

En amont de la représentation sur les permanences de billetterie
ou bien jour même de la représentation :

>> Espèces ou carte bancaire

>> Par FACTURATION

Dans le cadre de l'évolution des modes d'encaissement par le Trésor Public, le règlement des places se fera désormais par l'émission d'un titre de recettes (facturation), transmis par voie postale après confirmation de l'inscription.

Préciser si le règlement est différent par spectacle :

.....

.....

Suivant l'échéance, un calendrier de confirmation des effectifs et de règlement pourra vous être proposé.



Centre National
de la Marionnette
Hennebont

saison
2026
2027



LE THÉÂTRE À LA COQUE EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE/DRAC BRETAGNE, LA RÉGION BRETAGNE,
LE DÉPARTEMENT DU MORBIHAN ET LA VILLE D'HENNEBONT.

SIRET 880 742 871 000 14 APE 9001 2 LICENCES N°1 PLATESY-D-2020-000773 N°2 PLATESY-D-2020-000774 N°3 : PLATESY-D-2020-00077



PEAU D'HOMME

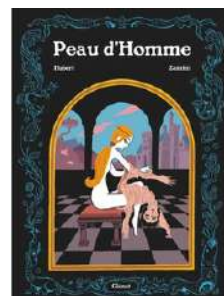
Cie La Salamandre

Théâtre d'objet, de canevas

D'après la BD de Hubert et Zanzim

Et si, pour comprendre les hommes, il fallait devenir l'un d'eux ?

Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, promise à un mariage arrangé, hérite d'un étrange secret transmis de femme en femme : une « peau d'homme » qui lui permet de vivre dans la peau du sexe opposé... et de mieux comprendre le monde qui l'entoure. Ce déguisement devient le point de départ d'une aventure troublante. Entre farce fantastique et satire sociale, cette fable pleine d'humour et de liberté interroge avec finesse nos stéréotypes, nos identités et nos normes. Un spectacle actuel et percutant, qui célèbre la tolérance et l'audace d'être soi.



APERÇU

Séance scolaire

VEN 16/10

14h30

50 MIN

DÈS 9 ANS

CM1 - 5^{ème}

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 16/10

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Conception, interprétation : **Samuel Lepetit** et **Christophe Martin**. Mise en scène : **Denis Athimon**. Création sonore : **François Athimon**. Construction décor et création lumière : **Vincent Bourcier**. Couture décors : **Clémentine Monsaingeon**. Aide à la création et aide à la recherche : Département de Loire-Atlantique.

La Salamandre est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

UN RIEN COLORÉ

Cie Tra Le Mani

Théâtre immersif d'ombres colorées

Une parenthèse poétique pour apprivoiser le vide et laisser naître l'imaginaire.

Dans l'obscurité, Petit rond s'ennuie. Il n'y a rien, ou presque... et c'est peut-être là que tout commence. Peu à peu, en apprenant à écouter ses sensations et ses envies, il découvre un monde intérieur foisonnant, fait de couleurs, de formes et de surprises. Entre jeux d'ombres et de lumières, le spectacle invite à ralentir, à suspendre le temps et à accueillir ce « rien » comme un espace de liberté. Inspirée par un travail mené avec les tout-petits, cette création délicate explore avec douceur les émotions liées au vide, à l'attente et à la découverte de soi. Une expérience sensorielle et immersive, où la magie naît de presque rien.

TRIO...S
SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA POSTE
SAISON ARTISTIQUE



MAR 27/10

09H30 & 11h00 & 17h30

(vacances scolaires)

🕒 30 MIN

ENTRE 6 MOIS ET 3 ANS

TARIFS
5€ - 7€

📍 THÉÂTRE À LA COQUE



Conception : **Martina Menconi**. Interprétation : **Patrice Le Saëc** et **Martina Menconi** (en alternance avec **Chloé Löwy Girardeau**). Aide à la conception : **Patrice Le Saëc**. Aide à la mise en scène et dramaturgie : **Fanny Bouffort**. Construction, technique lumière : **Julie Méreau**. Composition musique : **Chloé Löwy Girardeau**. Couture scénographie : **Margot Le Du**. Administration : **Association Confluences**. Production : **Anne Lise Kieffer**.

LE BLEU DES MAPPEMONDES

Cie 240 volts - Zoé Lizot

Théâtre de marionnettes

Une traversée sensible et iodée entre récit d'aventure et théâtre de marionnettes.

Une navigatrice raconte son lien profond à la mer, depuis l'enfance jusqu'à la construction de son bateau. Elle embarque le public dans le récit de son premier tour du monde en solitaire, affrontant tempêtes et solitude jusqu'au mythique Cap Horn. À travers cette odyssee, le spectacle questionne notre rapport au risque, au courage et au désir d'ailleurs. Sur scène, un castelet de bois se transforme en carnet de bord vivant, donnant à voir océans, paysages et souvenirs. Entre dessin, manipulation et narration, une aventure intime et visuelle qui fait voyager petits et grands.

TEASER

TRIO...S
SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA SCÈNE
SAISON ARTISTIQUE



Séances scolaires

LUN 02/11

10h30 & 14h30

40 MIN

DÈS 6 ANS

CP - CM2

TARIFS

5€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

DIM 01/11

11h00 & 15h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

5€ - 7€



Conception, mise en scène et interprétation : **Zoé Lizot**. Texte : **Valérian Guillaume**. Manipulation : **Zoé Lizot** et **Paloma Donnini**. Construction : **Étienne Charles**. Création lumière et régie : **Alizée Bordeaux**. Création son : **Clément Legendre**. Costumes : **Paloma Donnini**. Regards complices : **Élise Vigneron**.

C'EST MAGNIFIQUE

Collectif Projet D

Théâtre de papier

Une ode tendre et décalée à l'amitié, entre souvenirs partagés et poésie du quotidien.

Trois ami-es se racontent, convoquant leurs souvenirs comme autant de tiroirs à ouvrir. Entre rires, confidences et évocations de l'absence, le spectacle navigue avec délicatesse autour de la mort, sans jamais perdre sa légèreté. Sur scène, le théâtre de papier se déploie comme un roman graphique animé, nourri d'objets intimes et de fragments de vie. Entre poésie murmurée, humour doux-amer et marionnette indocile, l'émotion affleure. Une forme sensible et inventive qui transforme le manque en beauté et célèbre la force des liens.

Séance scolaire

VEN 20/11

14h30

🕒 40 MIN

DÈS 11 ANS
collège - lycée

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 20/11

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Écriture et interprétation : **Simon Moers**. Regard extérieur : **Marie Godefroy**. Créa lumière : **Romain Le gall Brachet**. Aide à la construction : **Romain Landat**.
Soutiens : Production Projet D. La région Bourgogne - Franche-Comté. L'Espace Périphérique de la Villette - Paris. Le Théâtre de marionnette de Belfort. Le Jardin parallèle - Reims.

SHOE & SHOES

Scopitone et Cie

Théâtre d'objet, clown et cirque

Un voyage poétique et sensible où les souvenirs reprennent vie au creux des objets.

Au milieu de boîtes à chaussures oubliées, une femme recompose peu à peu le puzzle de son passé. Entre éclats d'enfance, figures paternelles et rêves enfouis, les souvenirs surgissent et transforment l'espace en une piste de cirque inattendue. Les objets s'animent, les équilibres se cherchent, et les chaussures deviennent les témoins d'un parcours de vie. Porté par un univers sonore en direct, le spectacle mêle théâtre d'objets et poésie clownesque. Une traversée tendre et onirique autour de la mémoire, de la transmission et de ce qui peut toujours être réparé.

Séances scolaire

VEN 30/11 & LUN 01/12
09h30 & 11h00

🕒 40 MIN

DÈS 3 ANS
maternelles - CP

TARIFS
5€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE



Écriture plateau et interprète : **Emma Lloyd**. Musicien, bruiteur et interprète : **Fanch Jouannic**. Mise en scène : **Eddy Del Pino**. Création lumière et décors : **Alexandre Musset**. Direction artistique de la compagnie : **Cédric Hinguët**. Diffusion / Production : **Pauline Veniel** (Bureau Hectores). Administration / Production : **Catherine Vadureau** (Les Gesticulteurs).

Coproductions : Théâtre de Marionnettes de Belfort (90) - Service culturel de Gouesnou (29) - Théâtre à la coque, CNMa, Hennbont (56)

CINÉMARIO

Achille Grimaud

Cinéma d'animation 16 mm

Une découverte sensible du cinéma d'animation en stop motion.

À travers une sélection de films en pellicule 16 mm issus de sa collection personnelle, Achille Grimaud invite les élèves à découvrir le cinéma de marionnettes animé image par image. Mondes miniatures, matières en mouvement, personnages fabriqués et décors inventifs composent des univers visuels singuliers, entre poésie et expérimentation. Ces projections sont aussi l'occasion d'observer différentes techniques d'animation et de fabrication des images. La séance se prolonge par un échange autour des films, des émotions traversées et des imaginaires qu'ils font naître.

Séance scolaire

VEN 04/12

14h30

🕒 45 MIN

DÈS 6 ANS

CP - CM2

TARIFS

5€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 04/12

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

5€ - 7€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



BIG SEAL

Cie Blue 21 - Hélène Barreau

Théâtre de marionnette, ventriloquie

Un cabaret marionnettique joyeusement déjanté.

Sur scène, une interprète compose avec un partenaire aussi imprévisible qu'attachant : un énorme phoque. Ensemble, ils inventent un duo aux allures de numéro, où se mêlent ventriloquie, apparitions bricolées et codes du cabaret. Les situations dérapent, les rapports de force se renversent, et le jeu devient un terrain d'expérimentation. Sous ses airs fantasques, le spectacle interroge avec malice nos envies d'avancer, les obstacles qui nous freinent et les chemins que l'on choisit d'emprunter. Une forme libre, ludique et malicieusement kitsch, qui célèbre l'art de déborder et de se réinventer.

Séance scolaire

VEN 18/12

14h30

🕒 50 MIN

DÈS 14 ANS

3^{ème} - lycée

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 18/12

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Construction, jeu et mise en scène : **Hélène Barreau**. Régie son et lumière, regard extérieur global : **Lucie Hanoy**. Regard extérieur ventriloquie : **Jonathan Capdevielle**. Regard extérieur dramaturgie et jeu d'acteur : **Claire Lemerrier**.
Coproductions : Le Théâtre à la Coque - CNMa. La Grande Boutique. INIZI. L'Espace Périphérique (Paris la Villette).

PUPPET FIGHT CLUB

Cie La Pendue - Romuald Collinet

Théâtre de marionnettes indomptables

Une joute jubilatoire entre théâtre, marionnette et chaos organisé.

Le Puppet Fight Club devait être un spectacle de catch marionnettique. Mais la vedette du ring refuse de combattre et réclame le rôle d'Hamlet. Face à lui, son manipulateur tente de sauver la représentation. Entre affrontement verbal, manipulation et situations absurdes, les deux protagonistes s'opposent dans un duel aussi drôle qu'imprévisible. Une forme déjantée où tragédie shakespearienne et divertissement populaire se rencontrent avec humour et énergie.

Séance tout public

VEN 22/01
20h00

50 MIN
Dès 9 ans

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 (payant pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE



Mise en scène, texte et interprétation : **Romuald Collinet**. Collaboration artistique et fabrication : **Pavla Vimmrova**. Costumes marionnettes, masques : **Françoise Berthier, Estelle Baggs, Estelle Charlier et Romuald Collinet**. Son : **Andi Luchsinger**.

LE SERMENT DU GUÉRIDON

Cie Bakélite & Cie Hop hop hop !

Théâtre d'objets possédés

Une plongée poétique et décalée aux frontières du réel et de l'invisible.

Christine et Olivier confrontent depuis vingt ans leurs visions du monde : elle, fascinée par les phénomènes étranges ; lui, attaché à la logique. Dans un salon rétro qui semble prendre vie, souvenirs et mystères s'entremêlent. Entre théâtre d'objets, poupées et robotisation, le spectacle joue avec humour de la frontière entre paranormal et rationalité. Une création inventive et sensible, entre confidences intimes et étrangeté du quotidien.

Séance scolaire

LUN 25/01

10h30

🕒 1 HEURE

DÈS 12 ANS

5^{ème} - lycée

TARIFS

5€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 L'ESTRAN - GUIDEL



Premier contact auprès du TAC puis réservation auprès de l'estran

Séance tout public

DIM 24/01

17h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

5€ - 10€ - 15€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Mise en scène, écriture et jeu : **Olivier Rannou** et **Christine Le Berre**. Création lumière et régie technique: **Alan Floc'h** et **Didier Martin**. Conseiller Technique Robotique : **Nicolas Guichard**. Regards extérieurs : **Robin Lescouet** et **Morien Nolot**. Création musicale et ambiance sonore : **Federico Climovich**. Production / Diffusion Bakélite : **Charlène Faroldi**, **Louise Gérard** et **Jessica Bodard**. Production / Diffusion Hop!Hop!Hop! : **Hectores (Lorinne Florange et Pauline Veniel)**.

TERRE ÉTRANGÈRE

Cie Juste Après

Théâtre de matière, musique

TEASER

Un voyage sensible au cœur de l'exil et des grandes traversées humaines.

À travers les récits de femmes et d'enfants en exil, ce spectacle dessine les contours d'une migration sensible, intime et universelle. Traversées de forêts, de mers, de frontières, départs précipités et espoirs fragiles : une parole humaine, bouleversante, qui interroge l'identité, l'appartenance et ce que signifie "chez soi".

Un théâtre profondément actuel, poétique et nécessaire, pour donner voix à celles et ceux que l'on n'entend pas.

Séances scolaires

MAR 02/02

10h00 & 14h30

50 MIN

DÈS 6 ANS

CP - CM2

TARIFS

DÈS 5€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE



Écriture collective **Cie Juste après**. Musique live et interprétation : **Jérémy Bernard**. Régie générale : **Baptiste Douaud**. Création lumière : **Charlotte Gaudelus**. Mise en scène, chorégraphie et interprétation : **Carine Gualdaroni**. Costumes : **Annabelle Locks**. Scénographie : **Olivier Thomas**. Chorégraphie et interprétation : **Alice Masson**. Construction marionnettes portées d'enfants : **Arnaud Louskipane, Atelier Mazette, Carine Gualdaroni**. Production / diffusion : **Nadine Lapuyade** - bureau Les Gomères.

CINÉMARIO

Achille Grimaud

Cinéma d'animation 16 mm

Une découverte sensible du cinéma d'animation en stop motion.

À travers une sélection de films en pellicule 16 mm issus de sa collection personnelle, Achille Grimaud invite les élèves à découvrir le cinéma de marionnettes animé image par image. Mondes miniatures, matières en mouvement, personnages fabriqués et décors inventifs composent des univers visuels singuliers, entre poésie et expérimentation. Ces projections sont aussi l'occasion d'observer différentes techniques d'animation et de fabrication des images. La séance se prolonge par un échange autour des films, des émotions traversées et des imaginaires qu'ils font naître.

Séances scolaire

VEN 05/02

14h30

🕒 40 MIN

DÈS 10 ANS

collège

TARIFS

5€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 05/02

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

5€ - 7€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



ENTRAÑAS

El Patio Teatro

Théâtre d'objets

Une traversée ludique et malicieuse au cœur du corps humain.

Deux interprètes nous embarquent dans une étonnante exploration, entre démonstration anatomique et voyage intérieur. À travers une forme simple et inventive, objets et images prennent vie pour questionner ce qui nous compose. Peu à peu, les certitudes vacillent et laissent place à de nouvelles interrogations. De quoi sommes-nous faits ? Que devient le corps ? Avec humour et délicatesse, le spectacle joue avec les savoirs et les mystères. Une petite leçon d'anatomie poétique, aussi drôle que stimulante.

TEASER

Séance scolaire

JEU 18/03

14h30

45 MIN

DÈS 9 ANS

CM1 - 5^{ème}

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

JEU 18/03

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Conception et direction : **El Patio Teatro**. Interprétation : **Izaskun Fernández** et **Julián Sáenz López**. Scénario et dramaturgie : **El Patio Teatro**. Conception de l'éclairage : **El Patio Teatro**. Scénographie : **El Patio Teatro**. Costumes : **Martín Nalda**. Musique originale : **Nacho Ugarte**. Technicien lumière et son : **Diego Solloa**. Photographie : **Clara Larrea**. Graphisme : **Diego Solloa**. Production et diffusion : **Ana Sala** (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS).

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ

Cie Handmaids

Théâtre de marionnettes et d'objets

TEASER

Une satire grinçante et jubilatoire où le rire flirte sans cesse avec le tragique.

Trois femmes, à trois époques, voient leur destin basculer : une assistante de magicien reléguée à l'ombre, une combattante contrainte de se travestir pour exister, une scientifique invisibilisée prête à tout pour faire entendre sa voix. À travers ces portraits, le spectacle explore les mécanismes d'effacement et les élans d'émancipation. Sans paroles, il déploie un théâtre physique mêlant marionnettes, objets et jeu corporel, où tout passe par le geste, le rythme et l'image. Une forme percutante qui interroge, avec mordant, la place laissée aux femmes et la possibilité de renverser l'ordre établi.

Séance scolaire

VEN 26/03
14h30

50 MIN

DÈS 12 ANS

5^{ème} - 3^{ème}

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 26/03
20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Un spectacle de : **Sabine Mittelhammer**. Conception, écriture et fabrication : **Sabine Mittelhammer** et **Antonin Lebrun**. Direction d'acteur : **Antonin Lebrun**. Interprétation, manipulation de marionnettes et d'objets : **Sabine Mittelhammer**. Création sonore et création lumière : **Romane Rosser**. Production : **Compagnie Handmaids** accompagnée par la **Coopérative 109**.

GLOBE

Cie Kislrod

Théâtre d'objets déréglés

Une traversée ludique et malicieuse au cœur du corps humain.

Deux interprètes nous embarquent dans une étonnante exploration, entre démonstration anatomique et voyage intérieur. À travers une forme simple et inventive, objets et images prennent vie pour questionner ce qui nous compose. Peu à peu, les certitudes vacillent et laissent place à de nouvelles interrogations. De quoi sommes-nous faits ? Que devient le corps ? Avec humour et délicatesse, le spectacle joue avec les savoirs et les mystères. Une petite leçon d'anatomie poétique, aussi drôle que stimulante.

Séances scolaires

JEU 08/04 à 10h & 14h30

VEN 09/04 à 14h30

🕒 50 MIN

DÈS 11 ANS

6^{ème} - lycée

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 09/04

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Conception & jeu : **Morien Nolot**. Création lumière & accessoiriste : **Clara Coll Bigot**. Accompagnement jeu : **Olivier Rannou & Harry**. Accompagnement dramaturgie : **Julie Henry**. Collaborateurs artistiques : **Mikaël Bernard, Ariel Doron & François**. Construction : **Olivier Rannou & Roméo Rebière**. Costumier : **Mickaël Lecoq**. Modélisation 3D : **Méridith Nolot**. Stagiaire construction : **Mahaut Monnier**. Production & diffusion : **Louise Gérard**.

Théâtre à la Coque - CNMa
3 Rue de la Paix
56700 HENNEBONT

02 97 85 09 36

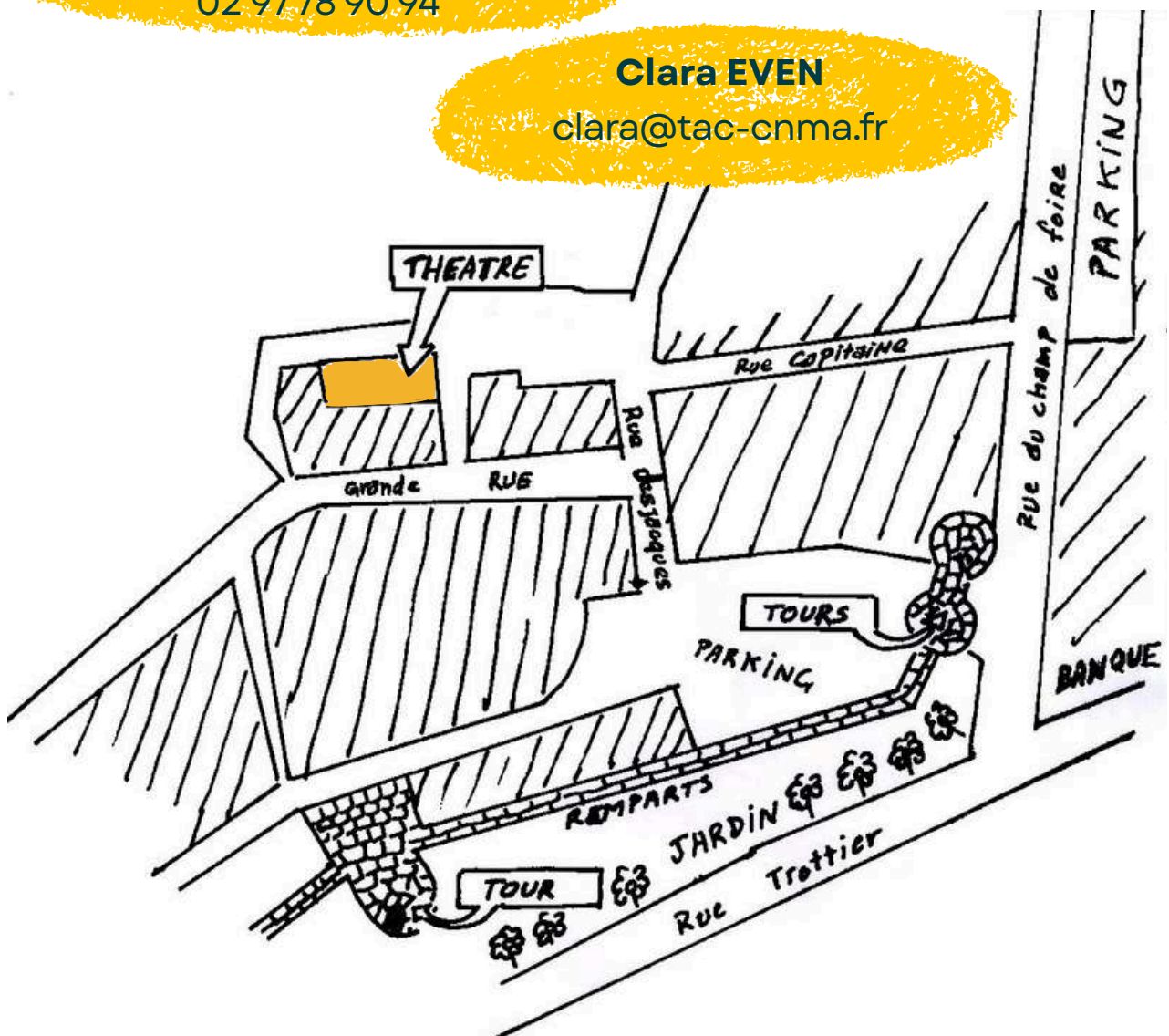
Laurent RAINAUD

laurent@tac-cnma.fr

02 97 78 90 94

Clara EVEN

clara@tac-cnma.fr



SAISON 2026 - 2027

Nous avons choisi de proposer un fonctionnement souple et adapté : aucun formulaire spécifique n'est requis.

Comment procéder ?

Dès réception du dossier de programmation :

1. **Prenez le temps de découvrir les spectacles proposés**, en fonction de vos publics, de vos projets ou envies.
2. Une fois votre sélection faite, **contactez directement notre équipe** pour :
 - vous positionner sur les séances souhaitées
 - vérifier les disponibilités
 - échanger sur les conditions d'accueil spécifiques si besoin

Accessibilité & accompagnement

Nous restons à l'écoute de vos besoins particuliers :

- accessibilité pour les personnes à mobilité réduite
- modalités d'accueil ajustées
- échanges en amont pour faciliter la venue et le confort des usagers

Contactez-nous pour en discuter.

Un doute ? Une question ? Contactez-nous !

👉 Laurent RAINAUD : laurent@tac-cnma.fr ou 02 97 85 09 36

👉 Clara EVEN : clara@tac-cnma.fr

À quelle heure venir ? Où se rendre ?

Toutes les informations pratiques (lieu, horaire, durée) sont indiquées sur chaque fiche spectacle.

Merci de bien vérifier le lieu de représentation : certaines propositions peuvent avoir lieu hors les murs !

Accueil du public 15 minutes avant le début du spectacle :

Pour garantir une installation confortable et un début de séance dans les temps, nous vous remercions d'arriver en avance avec votre groupe.

Bord plateau :

Des temps d'échange avec les équipes artistiques sont parfois proposés à l'issue de la représentation : pensez à tenir compte de ce temps additionnel, si vous pouvez y participer, pour vos réservations de car/transport.

En cas d'imprévu

Un empêchement, une annulation ?

Merci de nous prévenir le plus rapidement possible.

Un retard ?

Un retard peut entraîner l'impossibilité d'entrer en salle, selon les conditions techniques du spectacle ou les contraintes de sécurité.

Problème sur le trajet ?

En cas de difficulté le jour même, contactez-nous immédiatement.

Modification ou annulation de réservation :

Pour des raisons administratives et logistiques, toute modification d'effectif ou annulation doit nous être communiquée au moins 15 jours avant la date de la représentation. Passé ce délai, la totalité des places réservées sera facturée, même en cas d'absence.

COMMENT RÉGLER ?

Vous avez plusieurs possibilités selon votre organisation :

- Paiement le jour de la représentation (permet l'édition des billets papiers)
Sur place, avant le début du spectacle
Moyens de paiement : chèque, espèces, ou carte bancaire
- Paiement en différé, par facturation
Envoyez un bon de commande avant la représentation
Après la venue, vous recevrez une facture à régler au TAC

Les tarifs sont indiqués pour chaque spectacle, selon sa catégorie, sur toutes les pages descriptives des spectacles proposés.

Pour les encadrants, des exonérations sont appliquées selon les contraintes des groupes.