

Saison 2026-2027

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENTS
SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR



TTC

Centre National
de la Marionnette
Hennebont

saison 2026 2027



Préambule

Ce dossier rassemble dans un même document, la programmation artistique de TRIO...S d'une part et du Théâtre à la Coque d'autre part, avec un souhait partagé par les 2 lieux, de faciliter l'accès au spectacle vivant pour tous les élèves qu'ils soient scolarisés en primaire ou en secondaire.

Ce même souci de simplification nous a conduit à développer : **un formulaire en ligne pour toutes les inscriptions** (cf. page pratique)

Nous vous proposons également des pistes de préparation à la venue au spectacle ou à leur approfondissement, mais aussi des chemins de traverse au gré de nos partenariats.

Avec notre sélection de spectacles pour des "sorties parents-enfants", nous vous incitons à assister à des représentations en dehors du temps scolaire, notamment parce que le spectacle vivant se vit plus intensément entre générations, en famille ou entre amis.

Vous trouverez dans ce document l'ensemble des informations pratiques relatives à vos demandes de réservations auprès de chaque lieu.

Belle découverte de nos propositions artistiques.

Au plaisir de vous accueillir

Les équipes TRIO...S et Théâtre à la Coque - CNMa

SAISON 26·27

TRIO...S

SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE

SAISON ARTISTIQUE

SAISON 26-27

- Octopus p.5
- Le problème lapin p.6
- Concertos de Vivaldi p.7
- La Manékine p.8
- Noeud - comment tenir ? p.9
- Le journal de Maïa p.10
- Grey consort p.11
- Bastard p.12
- Baal p.13

INFORMATIONS PRATIQUES ET PLANS D'ACCÈS

- Les modalités d'inscription p.15
- Le parcours Super Spectateur p.17
- Les tarifs p.21
- Accès et plans p.22
- Contacts p.23

TAC

Centre National
de la Marionnette
Hennebont

saison 2026 2027

Saison TAC 26-27

- Peau d'homme p.25
- C'est magnifique p.26
- Big Seal p.27
- Puppet fight club p.28
- Le serment du guéridon p.29
- Cinémario p.30
- Entrañas p.31
- Faites comme si je n'étais pas là p.32
- Globe p.33

Informations pratiques

- Contacts - accès p.34
- Modalité d'inscription p.35
- Modalités de paiement p.36
- Le jour du spectacle p.37

SAISON 26·27

TRIO...S

SAISON ARTISTIQUE

WWW.TRIO-S.FR



HENNEBONT / INZINZAC-LOCHRIST

OCTOPUS

Circa Tsuica-Le Cheptel Aleikoum

Cirque, musique

Collège

DURÉE : 60 MIN



Pour cette ouverture de saison, la fanfare Circa Tsuïca débarque au Théâtre du Blavet avec son tout nouveau spectacle intitulé *OctOpus* – à l'image d'un poulpe acrobate-multi-instrumentiste !

Déjà accueillis en 2018 avec *Opus 7*, Circa Tsuïca est une fanfare pas comme les autres qui mobilise instruments, vélo, portés acrobatiques, équilibres et envolées de main à main pour explorer tout ce qu'il est possible de faire en même temps que l'on joue sa partition.

Côté musique, se mélangent répertoires des Balkans, jazz de la Nouvelle-Orléans et compositions éclectiques. Une déferlante musicale et acrobatique pour une expérience unique célébrant la joie, la rencontre et la fête à la manière du Cheptel Aleïkoum !



Teaser



Séance tout public

Date & Horaire

Vendredi 2 Octobre
🕒 20H30

TARIFS

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist **7,50 €**
- Établissements extérieurs **9 €**

Famille 10 €

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Sans parole, humour tout public

LE PROBLÈME LAPIN

Vertical Detour

Humour - Théâtre documentaire

Collège / Lycée

DURÉE : 85 MIN



Pourquoi le lapin a-t-il de grandes oreilles ? Pourquoi dit-on « lapin de garenne » ? Comment le lapin européen a-t-il colonisé le monde ? Qui est le plus rapide, le lapin ou Usain Bolt ? Et les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ?

À grands renforts de graphiques, gravures historiques et cartes géographiques, deux conférenciers loufoques vous apprendront tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin. À une époque où l'homme détruit son environnement et rompt les équilibres naturels de la planète, le lapin est peut-être la meilleure chance pour le devenir du vivant.

Une conférence-spectacle à la fois décalée et engagée, drôle et documentée.

En coorganisation avec Le Strapontin – scène des arts du récit – Pont-Scorff.



Teaser

Séance tout public

Date
&
Horaire

Vendredi **16** Octobre

🕒 20H30

TARIFS

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist **7,50 €**
- Établissements extérieurs **9 €**

Famille 10 €

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Vulgarisation scientifique, éloquence, art de la rhétorique et de la démonstration logique, humour ado/adulte

CONCERTOS DE VIVALDI

Orchestre National de Bretagne

Musique

Collège / Lycée

DURÉE : 55 MIN



Pleins feux sur la clarinette avec l'Orchestre National de Bretagne, accueilli pour la première fois au Théâtre du Blavet.

Vivaldi fut l'un des premiers à s'emparer de la clarinette dans ses opéras mais, de ses quelques cinq cents concertos, aucun n'est dévolu à cet instrument seul. D'où l'idée d'Andreas Tarkmann d'en fabriquer de toutes pièces à partir d'airs d'opéras.

Le soliste international Pierre Génisson accompagné d'une vingtaine de musiciens propose ainsi deux concertos de Vivaldi, et un de Johann Stamitz, premier concerto écrit pour la clarinette, deux compositeurs placés au tournant des périodes baroque et classique. Ce programme questionne ainsi l'histoire de la musique : Comment auraient sonné des œuvres baroques si la clarinette avait été plus connue à cette époque ?

L'Orchestre national de Bretagne est financé par la Région Bretagne, la Ville de Rennes – Rennes Métropole, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, avec le soutien des conseils départementaux d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

- Antonio Vivaldi (arrangements Andreas Tarkmann) - Concerto pour clarinette, cordes et basse continue n°1 « Sant'Angelo » et n°2 « La Fenice »
- Johann Stamitz - Concerto pour clarinette et orchestre en si bémol majeur
- Antonio Vivaldi (arrangements Andreas Tarkmann) - Air pour chalumeau « La Tortora »

Séance tout public

Date & Horaire

Samedi 5 Décembre
🕒 20H30

TARIFS

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist **7,50 €**
- Établissements extérieurs **9 €**

Famille **10 €**

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Sans parole, musique classique

LA MANÉKINE

Cie La Pendue

Marionnette, musique et métamorphoses
sensibles



Collège / Lycée

DURÉE : 65 MIN

+ Bord plateau
15 MIN



La Manékine raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains sont coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi la liberté d'agir par elle-même. À partir du célèbre conte **La Jeune Fille sans mains des frères Grimm**, la marionnettiste Estelle Charlier et le musicien Martin Kaspar Orkestar inventent un spectacle poétique pour suivre le chemin initiatique de cette incroyable héroïne.

Sur un podium, marionnettes à gaine ou portées et masques évoluent aux sons de différents instruments : clarinettes, accordéon, batterie et voix. S'amusant des codes du cabaret, tantôt cocasse, tantôt lyrique, le duo d'artistes nous guide dans la quête de cette jeune fille vers sa liberté.

Cette création en clair-obscur donne à voir et à entendre un univers plastique et musical saisissant.

En coréalisation avec le TAC - CNma dans le cadre du festival Manipulations



Teaser

À partir du célèbre conte
La Jeune Fille sans mains
éd. Frères Grimm



Séance tout public

Séance scolaire

Date
&
Horaire

Vendredi 15 Janvier
🕒 20H30

Vendredi 15 Janvier
🕒 14H15

TARIFS

- Elève 7,50 € / 9 €
- Famille 10 €

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist 7,50 €
- Établissements extérieurs 9 €

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Conte de Grimm

NOEUDS - À QUOI TENIR ?

Projet Précipice - Eleonora Gimenez

Cirque, theatre

Collège / Lycée

DURÉE : 55 MIN

CO-PRODUCTION
TRIO...S



Cette pièce mêlant théâtre et cirque met en mots et en corps les vertiges d'une femme aux prises avec l'insomnie.

Nous serons invités à l'observer avec le plus d'égard possible, comme le feraient des éthologues conscients qu'une telle rencontre est une chance. Parce qu'il s'agit d'un être à la singularité unique, d'un membre spécifique de l'espèce humaine.

Autrice pour le cirque, pratiquant l'équilibre en corde souple, Eleonora Gimenez cherche à développer une poésie de l'équilibre avec ce qu'on trouve de philosophique, d'atmosphérique, de politique, dans l'action de tenir sur une corde.

Elle a déjà travaillé sur le territoire à travers notamment la création du spectacle *Noeuds* en partenariat avec l'association Cordée-cordage mettant en scène des jeunes habitants du quartier de Keriouker. Un spectacle présenté lors du festival Des Ronds Dans L'Eau en 2025.

Séance tout public

Date & Horaire

Jeudi 21 Janvier

🕒 20H

TARIFS

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist **5,50 €**
- Établissements extérieurs **7 €**

Famille 6 / 7 €

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Résilience, équilibre, philosophie

LE JOURNAL DE MAÏA

Cie La Traversée

Théâtre

Collège

DURÉE : 50 MIN

+ Bord plateau

15 MIN



Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, viennent d'entrer en quatrième. Maïa, qui a déménagé récemment, doit s'adapter à ce changement et à sa nouvelle classe. Pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité... À travers son quotidien a priori ordinaire, les différentes facettes de l'anxiété qui s'invite dans la vie de Maïa se dessinent. Pas à pas, on suit avec émotion l'évolution de ses troubles, jusqu'à ce qu'elle exprime pour la première fois son angoisse. Elle décide alors de tenir un journal destiné à l'adulte qu'elle sera plus tard.

En 50 minutes, *Le Journal de Maïa* cherche à ouvrir un espace de parole sur un trouble présent chez de nombreux adolescents. De ces « voix empêchées » qui peinent à exprimer leurs angoisses, le metteur en scène Cédric Orain fait une histoire, et met en lumière une leçon essentielle : c'est parce que Maïa se raconte qu'elle parvient à se remettre debout. Un moment de réflexion touchant à découvrir en famille.



Teaser

»»» [Dossier pédagogique](#)

Séance tout public

Séances scolaires

Date & Horaire

Judi **11** Février
🕒 **20H**

Vendredi **12** Février
🕒 **10H + 14H15**

TARIFS

- Elève **5,50 € / 7 €**
- Famille **6 / 7 €**

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist **5,50 €**
- Établissements extérieurs **7 €**

LIEU

📍 CSC Jean Ferrat

📍 CSC Jean Ferrat

ACCESSIBILITÉ

Prévention, Sensibilisation, Anxiété, Adolescence, Santé mentale des jeunes

GREY CONSORT

Le Banquet Céleste

Musique

Collège

DURÉE : 50 MIN

30 min concert + 20 min
présentation des instruments



Grey Consort est une immersion dans une nature morte musicale intemporelle.

Sur une boîte noire faite de tulle tendu de trois mètres de côté est projetée la vidéo d'une nature morte évolutive. À l'intérieur par transparence apparaissent trois violes de gambe et une guitare électrique dialoguant dans un jeu d'ombre et de lumière.

Inspirés par les plus belles pages de la musique anglaise de l'époque Elisabethaine, les musiciens s'emparent à leur manière du son du consort de viole de gambe. Cette famille d'instruments très prisée influencera les compositeurs les plus prolifiques et les plus géniaux d'Angleterre mais aussi de l'Europe entière de Dowland à Purcell en passant par Byrd, Gibbons et bien d'autres...

Le Banquet Céleste se réapproprie ici une matière sonore très particulière, intimiste, plein de nostalgie en y ajoutant une touche de modernité, nous invitant à la contemplation.



Teaser

Séance tout public

Séance scolaire

Date
&
Horaire

Vendredi 19 Février
🕒 20H30

Vendredi 19 Février
🕒 14H15

TARIFS

- Elève 7,50 € / 9 €
- Famille 10 €

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist 7,50 €
- Établissements extérieurs 9 €

LIEU

📍 CSC Jean Ferrat

📍 CSC Jean Ferrat

ACCESSIBILITÉ

Sans parole, classique, histoire de l'art

BASTARD

Teatr Piba

Récit, chant

5ème-4ème-3ème / Lycée Breton - surtitré en français + LSF

DURÉE : 75 MIN



Tout part d'une quête. Christophe Le Menn, qui avoue avoir « toujours eu une fascination pour les vieux », se lance un jour sur les traces des chanteuses et chanteurs bretons traditionnels, espèce menacée d'extinction. Très vite, le cheminement du rappeur et beat boxeur se double d'une démarche personnelle autour de sa propre filiation. Il découvre que son enfance, marquée par l'absence de père, entre en résonance avec un répertoire parfois tragique, peuplé de mères célibataires et d'enfants illégitimes. Au fil d'une longue résidence d'écriture à l'Ehpad de Tréguier, il confronte ainsi sa bâtardise, sujet tabou sur lequel le secret fut longtemps de mise, aux paroles, aux vies et aux chants de ces porteurs d'une culture en voie d'effacement.

En coréalisation avec Emglev Bro an Orient.



Teaser

Séance tout public

Séance scolaire

Date & Horaire

Mardi 9 Mars
🕒 20H

Mardi 9 Mars
🕒 14H15

TARIFS

- Elève 7,50 € / 9 €
- Famille 10 €

Elève

- Établissements Hennebont & Inzinzac-Lochrist 7,50 €
- Établissements extérieurs 9 €

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Langue bretonne, collectage, histoire familiale

BAAL

Groupe Noces

Danse, Cirque

Collège / Lycée

DURÉE : 70 MIN



Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par cinq hommes et un groupe de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes, appellent à la déconstruction du patriarcat. Soutenu par des textes projetés et scandés, écrits par un collectif d'auteurices et d'adolescent-tes, *Baal* met en lumière les aspirations et les espoirs de la chorégraphe et metteure en scène Florence Bernad.

L'égalité femmes/hommes est au coeur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. Inspirée par la conclusion d'un article de Leïla Slimani dans Libération, suite au mouvement #MeToo, elle envisage *Baal* comme une manifestation de joie et de rage mêlées.

Dans chaque théâtre où *Baal* est joué, une collaboration s'installe avec des femmes chanteuses, comédiennes, sportives issues d'associations ou de lycées du territoire. Le temps des représentations, elles deviennent interprètes à part entière aux côtés des danseurs acrobates.



Teaser

Possibilité d'organiser avec la compagnie Groupe Noces un théâtre - forum au sein de votre établissement en amont de la représentation

Séance tout public

Date
&
Horaire

Judi **1er** Avril
🕒 20H

TARIFS

- Elève 7,50 € / 9 €
- Famille 10 €

LIEU

📍 Théâtre du Blavet

ACCESSIBILITÉ

Egalité homme/femme, format participatif

SAISON 26·27



INFORMATIONS
PRATIQUES
ET
PLAN D'ACCÈS

TRIO..S
SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE
SAISON ARTISTIQUE

**ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENTS
SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR**

Choix des spectacles

Faites vos choix de spectacles à partir du dossier scolaire et des liens fournis.
Pour plus de précisions, n'hésitez pas à nous solliciter.

- Renseignez ensuite vos choix via le formulaire d'inscription en ligne :

[>>>> TRIO...S FORMULAIRE DE
RÉSERVATION](#)

[Enseignement secondaire et Supérieur](#)

DES QUESTIONS ?
NOUS CONTACTER ?

Bérénice Plunian
Théâtre du Blavet
billetterie@trio-s.fr
02 97 85 31 00
06 02 10 24 13

Des ressources pour préparer votre venue ?

- Retrouvez sur notre site les dossiers pédagogiques
et artistiques des spectacles :

[>>> \[www.trio-s.fr\]\(http://www.trio-s.fr\) >>> SAISON ARTISTIQUE >> Scolaire](#)

- Pour toute question pédagogique, vous pouvez également
contacter notre professeur relais **Anne-Cécile Poulizac**
[**>>>Anne-Cecile.Poulizac@ac-rennes.fr**](mailto:Anne-Cecile.Poulizac@ac-rennes.fr)

Bord Plateau

- Des temps d'échange avec les équipes artistiques sont
parfois proposés à l'issue de la représentation :
- Pensez à tenir compte de ce temps additionnel, si vous
pouvez y participer, pour vos réservations de
car/transport.

Comment réserver vos places ?

Vous avez fait votre choix et sélectionné un ou plusieurs spectacles :

Remplissez le formulaire en ligne :

>>>> **TRIO...S FORMULAIRE DE
RÉSERVATION**
Enseignement secondaire et
Supérieur



DE FIN JUIN A
SEPTEMBRE

JUSQU'AU
18 SEPTEMBRE

Vous recevez par mail un récapitulatif de vos réservations sur temps scolaire ainsi que les sorties parents-enfants.
(Dans un premier temps concernant les spectacles arrivant le plus vite. Exemple : sur le Festival Les Salles Mômes)

DÉBUT OCTOBRE

DES
RÉCEPTION
DE NOTRE
RÉPONSE

Vous confirmez vos réservations par retour de mail.
Rectifiez l'effectif, le nom et le contact tél. de l'enseignant référent qui sera présent le jour du spectacle si changement.



Votre mail de confirmation validera l'engagement d'achat de votre part.

➔ Nous établirons par la suite l'offre PASS CULTURE ou le titre de recette suivant le mode de règlement choisi.

cf TARIFS p.21



Pour accéder à plusieurs séances, choisissez d'inscrire votre classe dans un parcours "SUPER SPECTATEUR " qui associe 2 à 3 sorties sur l'année scolaire dont au moins une sortie hors temps scolaire.

Ces sorties constituent une occasion joyeuse et festive d'aller au théâtre dans un contexte extrascolaire et peuvent prendre une dimension familiale en y associant les familles qui bénéficient alors d'un tarif très incitatif.

- Nous vous accompagnons sur la méthodologie de communication auprès des familles (artistique, document type)
>> Cf page 19, vous trouverez un exemple de document explicatif à faire compléter par les familles à joindre avec les pages spectacles concernées.

- Des tarifs accompagnateurs et famille privilégiés (parents/frère-sœur/grands-parents...etc) sont précisés pour chaque spectacle dans la rubrique "Tarifs".

- Les Parcours "Super Spectateur" sont priorisés par rapport aux demandes isolées sur temps scolaire.

★ MODALITÉS D'INSCRIPTION

PARCOURS "SUPER SPECTATEUR" ET SORTIE EN SOIRÉE

DE JUIN A
SEPTEMBRE

Comme pour une demande de réservation "classique" (cf p.15),
remplissez les formulaires d'inscription en ligne :

>>> www.trio-s.fr >>> SAISON ARTISTIQUE >> Scolaire

**LA SORTIE
EN SOIRÉE**

Si vous souhaitez associer les familles à une sortie en soirée :

- Dans un premier temps, nous effectuons une pré-réservation pour cette sortie.
Effectif approximatif :
(élèves + famille + enseignant).
- Dans un deuxième temps, vous recevez par mail un récapitulatif de vos réservations concernant la totalité de vos demandes sur l'année.

**1 À 2 MOIS AVANT LA DATE DE
LA SORTIE EN SOIRÉE**

Par mail, vous nous confirmez les effectifs pour la sortie hors temps
scolaire

Nous vous renvoyons un mail récapitulatif (montant-date-lieu-horaire)

**SORTIES
HORS TEMPS
SCOLAIRE**
Règlement et
retraits des
billets

Jusqu'à la veille
de la
représentation

Vous venez retirer et régler
la totalité des billets pendant les permanences de
billetterie.

Un règlement multi-moyen de paiement est
possible (CB + espèces / CB + facturation...etc)

HORAIRES BILLETTERIE

**Théâtre du Blavet à
Inzinzac-Lochrist**
Mardi 16h30-19h
Mercredi 14h-18h
Vendredi 10h-12h et
14h-18h

**Centre Socioculturel
Jean Ferrat à
Hennebont**
Mardi 13h30-17h30
(uniquement de
septembre à novembre)
Mercredi 9h-12h



Aucun règlement
multi-moyen de
paiement ne sera
accepté le jour de la
représentation





Madame, Monsieur,
cette année notre classe s'inscrit dans un **Parcours Super Spectateur à TRIO...S, Théâtre du Blavet.**

Cette inscription va permettre aux élèves d'assister à au moins deux spectacles sur cette année scolaire : sur des temps scolaires et participer à une sortie HORS TEMPS SCOLAIRE sur un spectacle en soirée ou le week-end.

Cette sortie est complémentaire des propositions sur temps scolaires. Elle permet de partager en famille une sortie au théâtre.

Parcours Super Spectateur – Année 2026-2027

Cette année votre enfant va assister à ces spectacles :

· SUR TEMPS SCOLAIRE :

>>
de la compagnie

>>
de la compagnie

· SORTIE EN SOIRÉE

>>
de la compagnie ,
le à au à
.....

Concernant ce spectacle vous avez accès à un tarif préférentiel deeuros pour les élèves (à la place de euros en séance Tout Public) et de euros pour les accompagnants (membre de la famille), à la place de euros en séance Tout Public.



Merci de m'indiquer le nombre d'inscrit à la sortie hors temps scolaire au plus tard pour le

Mon adolescent :

Participera à cette sortie.

Nombre d'accompagnateur famille x€ /adulte
..... x € /enfant
TOTAL =

Ne participera pas à cette sortie.



Quel tarif ?

Les tarifs sont précisés à chaque page spectacle suivant leurs catégories.

Les encadrants bénéficient d'exonérations suivant le taux d'encadrement en vigueur.

Exonérations :

- Encadrants de groupes issus d'établissement d'enseignement secondaire ou supérieur dans la limite de 2 par classe.
- Encadrants de groupes issus de structures médicaux-sociales dans la limite d'un accompagnateur pour 3 résidents.

Comment régler ?

Séance
scolaires

Dans tout les cas, votre mail de confirmation validera l'engagement d'achat de votre part.

Par FACTURATION

Dans le cadre de l'évolution des modes d'encaissement par le Trésor Public, le règlement des places se fera désormais par l'émission d'un titre de recettes (facturation), transmis par voie postale après confirmation de l'inscription.

Avec le dispositif PASS CULTURE

A votre demande, au moment des réservations, nous déposons une offre à destination de votre établissement.

Il vous faudra ensuite la pré-réserver sur le portail ADAGE et la faire valider par votre chef d'établissement ou la personne habilité.

Sortie en
soirée
cf p.17

Le spectacle, comment venir, à quelle heure ?

- Assurez-vous **du lieu et de l'horaire** de la représentation : ils sont indiqués sur chaque page spectacle.
- Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, il est recommandé d'arriver **15 min avant le début de la représentation.**

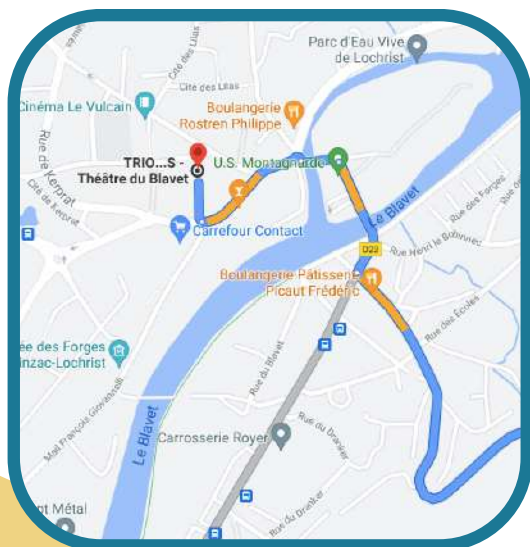


>>> Nous vous remercions de nous préciser à l'avance si des personnes en fauteuil roulant ou à mobilité réduite sont présentes.

Plan d'accès

Théâtre du Blavet

Place François Mitterrand
INZINZAC-LOCHRIST
02 97 85 31 00
06 02 10 24 13



Centre socioculturel Jean Ferrat

15 rue Gabriel Péri
HENNEBONT
02 97 36 17 30



Un empêchement ? Un retard ?

- POUR TOUT CHANGEMENT OU ANNULATION, PENSEZ À NOUS INFORMER LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE !



billetterie@trio-s.fr

Une fois la confirmation d'effectif effectuée, les annulations ne sont plus possible conformément à la réglementation sur la billetterie (billets ni repris ni échangés).

- UN PROBLÈME SUR LE TRAJET ?



Prévenez nous :

**PORTABLE
BILLETTERIE
06 02 10 24 13**

**ACCUEIL THÉÂTRE
DU BLAVET
02 97 85 31 00**



Un retard peut
entraîner
l'impossibilité
d'assister à la
représentation !

PEAU D'HOMME

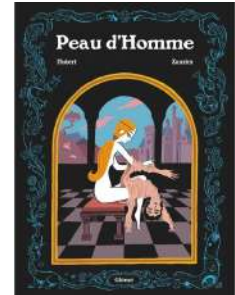
Cie La Salamandre

Théâtre d'objet, de canevas

D'après la BD de Hubert et Zanzim

Et si, pour comprendre les hommes, il fallait devenir l'un d'eux ?

Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, promise à un mariage arrangé, hérite d'un étrange secret transmis de femme en femme : une « peau d'homme » qui lui permet de vivre dans la peau du sexe opposé... et de mieux comprendre le monde qui l'entoure. Ce déguisement devient le point de départ d'une aventure troublante. Entre farce fantastique et satire sociale, cette fable pleine d'humour et de liberté interroge avec finesse nos stéréotypes, nos identités et nos normes. Un spectacle actuel et percutant, qui célèbre la tolérance et l'audace d'être soi.



APERÇU

Séance scolaire

VEN 16/10

14h30

50 MIN

DÈS 9 ANS

CM1 - 5^{ème}

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 élèves (5€ pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 16/10

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 (payant pour les acc supp)



Conception, interprétation : **Samuel Lepetit** et **Christophe Martin**. Mise en scène : **Denis Athimon**. Création sonore : **François Athimon**. Construction décor et création lumière : **Vincent Bourcier**. Couture décors : **Clémentine Monsingeon**. Aide à la création et aide à la recherche : Département de Loire-Atlantique.

La Salamandre est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

C'EST MAGNIFIQUE

Collectif Projet D

Théâtre de papier

Une ode tendre et décalée à l'amitié, entre souvenirs partagés et poésie du quotidien.

Trois ami-es se racontent, convoquant leurs souvenirs comme autant de tiroirs à ouvrir. Entre rires, confidences et évocations de l'absence, le spectacle navigue avec délicatesse autour de la mort, sans jamais perdre sa légèreté. Sur scène, le théâtre de papier se déploie comme un roman graphique animé, nourri d'objets intimes et de fragments de vie. Entre poésie murmurée, humour doux-amer et marionnette indocile, l'émotion affleure. Une forme sensible et inventive qui transforme le manque en beauté et célèbre la force des liens.

Séance scolaire

VEN 20/11

14h30

🕒 40 MIN

DÈS 11 ANS
collège - lycée

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 20/11

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Écriture et interprétation : **Simon Moers**. Regard extérieur : **Marie Godefroy**. Créa lumière : **Romain Le gall Brachet**. Aide à la construction : **Romain Landat**.
Soutiens : Production Projet D. La région Bourgogne - Franche-Comté. L'Espace Périphérique de la Villette - Paris. Le Théâtre de marionnette de Belfort. Le Jardin parallèle - Reims.

BIG SEAL

Cie Blue 21 - Hélène Barreau

Théâtre de marionnette, ventriloquie

Un cabaret marionnettique joyusement déjanté.

Sur scène, une interprète compose avec un partenaire aussi imprévisible qu'attachant : un énorme phoque. Ensemble, ils inventent un duo aux allures de numéro, où se mêlent ventriloquie, apparitions bricolées et codes du cabaret. Les situations dérapent, les rapports de force se renversent, et le jeu devient un terrain d'expérimentation. Sous ses airs fantasques, le spectacle interroge avec malice nos envies d'avancer, les obstacles qui nous freinent et les chemins que l'on choisit d'emprunter. Une forme libre, ludique et malicieusement kitsch, qui célèbre l'art de déborder et de se réinventer.

Séance scolaire

VEN 18/12
14h30

🕒 50 MIN

DÈS 14 ANS
3^{ème} - lycée

TARIFS
8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 18/12
20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Construction, jeu et mise en scène : **Hélène Barreau**. Régie son et lumière, regard extérieur global : **Lucie Hanoy**. Regard extérieur ventriloquie : **Jonathan Capdevielle**. Regard extérieur dramaturgie et jeu d'acteur : **Claire Lemerrier**.
Coproductions : Le Théâtre à la Coque - CNMa. La Grande Boutique. INIZI. L'Espace Périphérique (Paris la Villette).

PUPPET FIGHT CLUB

Cie La Pendue - Romuald Collinet

Théâtre de marionnettes indomptables

Une joute jubilatoire entre théâtre, marionnette et chaos organisé.

Le Puppet Fight Club devait être un spectacle de catch marionnettique. Mais la vedette du ring refuse de combattre et réclame le rôle d'Hamlet. Face à lui, son manipulateur tente de sauver la représentation. Entre affrontement verbal, manipulation et situations absurdes, les deux protagonistes s'opposent dans un duel aussi drôle qu'imprévisible. Une forme déjantée où tragédie shakespearienne et divertissement populaire se rencontrent avec humour et énergie.

Séance tout public

VEN 22/01
20h00

 **50 MIN**
Dès 9 ans

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 (payant pour les acc supp)

 **THÉÂTRE À LA COQUE**



Mise en scène, texte et interprétation : **Romuald Collinet**. Collaboration artistique et fabrication : **Pavlina Vimmrova**. Costumes marionnettes, masques : **Françoise Berthier, Estelle Baggs, Estelle Charlier et Romuald Collinet**. Son : **Andi Luchsinger**.

LE SERMENT DU GUÉRIDON

Cie Bakélite & Cie Hop hop hop !

Théâtre d'objets possédés

Une plongée poétique et décalée aux frontières du réel et de l'invisible.

Christine et Olivier confrontent depuis vingt ans leurs visions du monde : elle, fascinée par les phénomènes étranges ; lui, attaché à la logique. Dans un salon rétro qui semble prendre vie, souvenirs et mystères s'entremêlent. Entre théâtre d'objets, poupées et robotisation, le spectacle joue avec humour de la frontière entre paranormal et rationalité. Une création inventive et sensible, entre confidences intimes et étrangeté du quotidien.

Séance scolaire

LUN 25/01

10h30

🕒 1 HEURE

DÈS 12 ANS

5^{ème} - lycée

TARIFS

5€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 élèves (5€ pour les acc supp)

📍 L'ESTRAN - GUIDEL



Premier contact auprès du TAC puis réservation auprès de l'estran

Séance tout public

DIM 24/01

17h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

5€ - 10€ - 15€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 (payant pour les acc supp)



Mise en scène, écriture et jeu : **Olivier Rannou** et **Christine Le Berre**. Création lumière et régie technique: **Alan Floc'h** et **Didier Martin**. Conseiller Technique Robotique : **Nicolas Guichard**. Regards extérieurs : **Robin Lescouet** et **Morien Nolot**. Création musicale et ambiance sonore : **Federico Climovich**. Production / Diffusion Bakélite : **Charlène Faroldi**, **Louise Gérard** et **Jessica Bodard**. Production / Diffusion Hop!Hop!Hop! : **Hectores (Lorinne Florange et Pauline Veniel)**.

CINÉMARIO

Achille Grimaud

Cinéma d'animation 16 mm

Une découverte sensible du cinéma d'animation en stop motion.

À travers une sélection de films en pellicule 16 mm issus de sa collection personnelle, Achille Grimaud invite les élèves à découvrir le cinéma de marionnettes animé image par image. Mondes miniatures, matières en mouvement, personnages fabriqués et décors inventifs composent des univers visuels singuliers, entre poésie et expérimentation. Ces projections sont aussi l'occasion d'observer différentes techniques d'animation et de fabrication des images. La séance se prolonge par un échange autour des films, des émotions traversées et des imaginaires qu'ils font naître.

Séances scolaire

VEN 05/02

14h30

🕒 40 MIN

DÈS 10 ANS
collège

TARIFS

5€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 05/02

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

5€ - 7€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



ENTRAÑAS

El Patio Teatro

Théâtre d'objets

Une traversée ludique et malicieuse au cœur du corps humain.

Deux interprètes nous embarquent dans une étonnante exploration, entre démonstration anatomique et voyage intérieur. À travers une forme simple et inventive, objets et images prennent vie pour questionner ce qui nous compose. Peu à peu, les certitudes vacillent et laissent place à de nouvelles interrogations. De quoi sommes-nous faits ? Que devient le corps ? Avec humour et délicatesse, le spectacle joue avec les savoirs et les mystères. Une petite leçon d'anatomie poétique, aussi drôle que stimulante.

TEASER

Séance scolaire

JEU 18/03

14h30

🕒 45 MIN

DÈS 9 ANS

CM1 - 5^{ème}

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 élèves (5€ pour les acc supp)

📍 THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

JEU 18/03

20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 (payant pour les acc supp)



Conception et direction : **El Patio Teatro**. Interprétation : **Izaskun Fernández** et **Julián Sáenz López**. Scénario et dramaturgie : **El Patio Teatro**. Conception de l'éclairage : **El Patio Teatro**. Scénographie : **El Patio Teatro**. Costumes : **Martín Nalda**. Musique originale : **Nacho Ugarte**. Technicien lumière et son : **Diego Solloa**. Photographie : **Clara Larrea**. Graphisme : **Diego Solloa**. Production et diffusion : **Ana Sala** (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS).

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ

Cie Handmaids

Théâtre de marionnettes et d'objets

Une satire grinçante et jubilatoire où le rire flirte sans cesse avec le tragique.

Trois femmes, à trois époques, voient leur destin basculer : une assistante de magicien reléguée à l'ombre, une combattante contrainte de se travestir pour exister, une scientifique invisibilisée prête à tout pour faire entendre sa voix. À travers ces portraits, le spectacle explore les mécanismes d'effacement et les élans d'émancipation. Sans paroles, il déploie un théâtre physique mêlant marionnettes, objets et jeu corporel, où tout passe par le geste, le rythme et l'image. Une forme percutante qui interroge, avec mordant, la place laissée aux femmes et la possibilité de renverser l'ordre établi.

TEASER

Séance scolaire

VEN 26/03
14h30

50 MIN

DÈS 12 ANS

5^{ème} - 3^{ème}

TARIFS

8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

THÉÂTRE À LA COQUE

Séance tout public

VEN 26/03
20h00

TARIFS

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Un spectacle de : **Sabine Mittelhammer**. Conception, écriture et fabrication : **Sabine Mittelhammer** et **Antonin Lebrun**.
Direction d'acteur : **Antonin Lebrun**. Interprétation, manipulation de marionnettes et d'objets : **Sabine Mittelhammer**.
Création sonore et création lumière : **Romane Rosser**.
Production : **Compagnie Handmaids** accompagnée par la **Coopérative 109**.

GLOBE

Cie Kislorod

Théâtre d'objets déréglés

Une traversée ludique et malicieuse au cœur du corps humain.

Deux interprètes nous embarquent dans une étonnante exploration, entre démonstration anatomique et voyage intérieur. À travers une forme simple et inventive, objets et images prennent vie pour questionner ce qui nous compose. Peu à peu, les certitudes vacillent et laissent place à de nouvelles interrogations. De quoi sommes-nous faits ? Que devient le corps ? Avec humour et délicatesse, le spectacle joue avec les savoirs et les mystères. Une petite leçon d'anatomie poétique, aussi drôle que stimulante.

Séances scolaires
JEU 08/04 à 10h & 14h30
VEN 09/04 à 14h30

 **50 MIN**

DÈS 11 ANS
6^{ème} - lycée

TARIFS
8€

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de 1 pour 8 élèves
(5€ pour les acc supp)

 **THÉÂTRE À LA COQUE**

Séance tout public

VEN 09/04
20h00

 **TARIFS**

Groupes en séance tout public

8€ - 13€

Gratuité pour les
accompagnateurs dans la
limite de 1 pour 8
(payant pour les acc supp)



Conception & jeu : **Morien Nolot**. Création lumière & accessoiriste : **Clara Coll Bigot**. Accompagnement jeu : **Olivier Rannou & Harry**. Accompagnement dramaturgie : **Julie Henry**. Collaborateurs artistiques : **Mickaël Bernard, Ariel Doron & François**. Construction : **Olivier Rannou & Roméo Rebière**. Costumier : **Mickaël Lecoq**. Modélisation 3D : **Méridith Nolot**. Stagiaire construction : **Mahaut Monnier**. Production & diffusion : **Louise Gérard**.

Théâtre à la Coque - CNMa
3 Rue de la Paix
56700 HENNEBONT

02 97 85 09 36

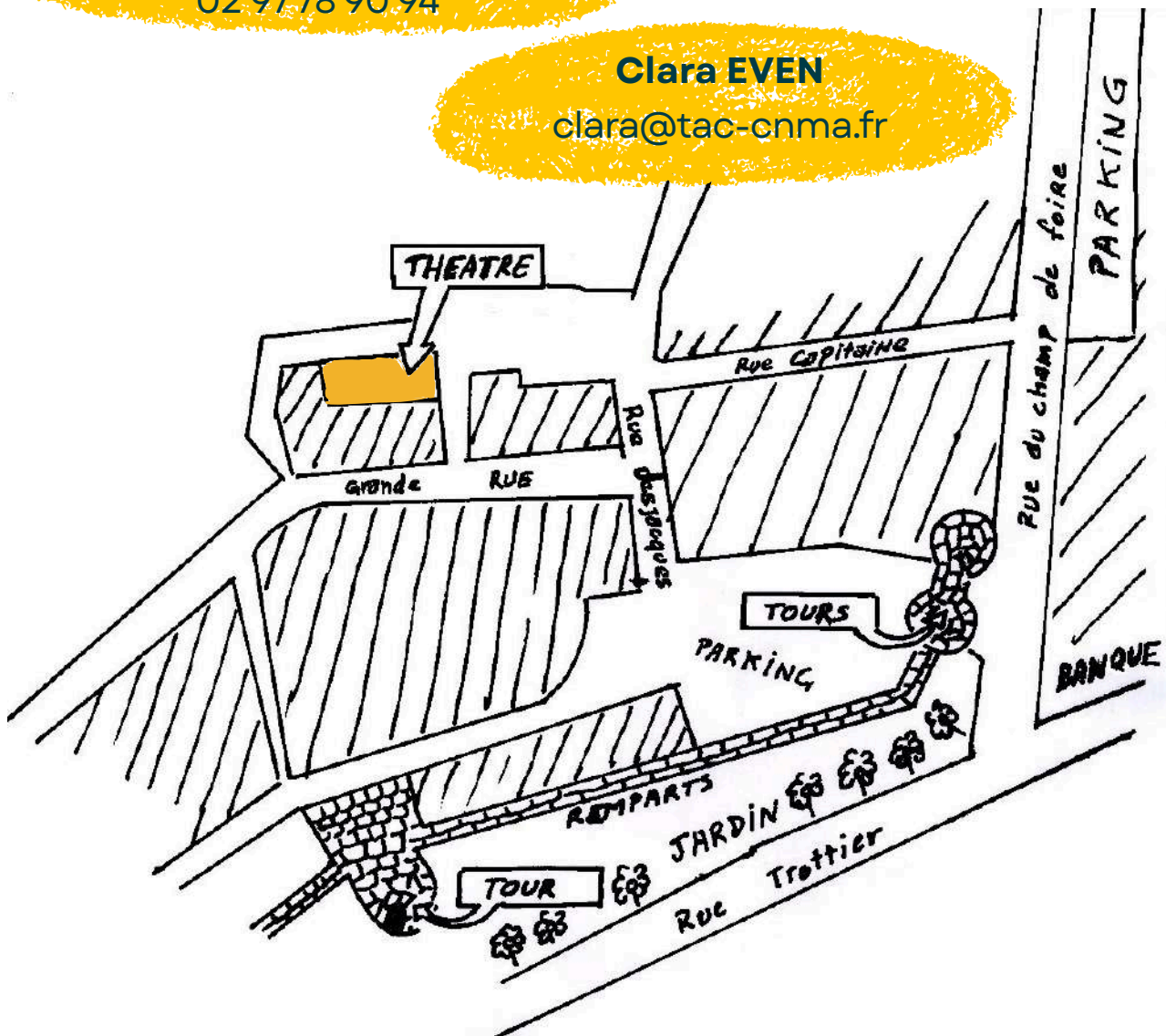
Laurent RAINAUD

laurent@tac-cnma.fr

02 97 78 90 94

Clara EVEN

clara@tac-cnma.fr



SAISON 2026 - 2027

Vous avez choisi un ou plusieurs spectacles ?

Voici comment finaliser votre inscription pas à pas :

17 **À PARTIR DE JUIN 2026**

Étape 1 – Inscription

Faites vos choix de spectacles à partir du dossier scolaire. Puis, complétez [le formulaire](#)

Date limite : 18 septembre 2026



17 **DÉBUT OCTOBRE 2026**

Étape 2 – Réservations pour la 1^{ère} partie de saison

Vous recevez par mail le récapitulatif de vos réservations :

Pour les spectacles de septembre à décembre.

(Les séances tout public sont validées au fur et à mesure.)

Vous devez :

- Confirmer les réservations par retour de mail.
- Rectifier si besoin : effectif, nom et numéro de l'enseignant référent

17 **DÉBUT DÉCEMBRE 2026**

Étape 3 – Réservations pour la 2^{ème} partie de saison

Vous recevez par mail le récapitulatif de vos réservations :

Pour les spectacles de janvier à juin.

(Les séances tout public sont validées au fur et à mesure.)

Vous devez :

- Confirmer les réservations par mail.
- Rectifier si besoin : effectif, nom et numéro de l'enseignant référent

Un doute ? Une question ? Contactez nous !

 Laurent RAINAUD : laurent@tac-cnma.fr ou 02 97 85 09 36

 Clara EVEN : clara@tac-cnma.fr

COMMENT RÉGLER ?

Vous avez plusieurs possibilités selon votre organisation :

- Paiement le jour de la représentation (permet l'édition des billets papiers)
Sur place, avant le début du spectacle
Moyens de paiement : chèque, espèces, ou carte bancaire
- Paiement en différé, par facturation
Envoyez un bon de commande avant la représentation
Après la venue, vous recevrez une facture à régler au TAC

Les tarifs sont indiqués pour chaque spectacle, selon sa catégorie, sur toutes les pages descriptives des spectacles proposés.

Pour les encadrants, des exonérations sont appliquées dans la limite d'un accompagnateur pour huit élèves.

À quelle heure venir ? Où se rendre ?

Toutes les informations pratiques (lieu, horaire, durée) sont indiquées sur chaque fiche spectacle.

Merci de bien vérifier le lieu de représentation : certaines propositions peuvent avoir lieu hors les murs !

Accueil du public 15 minutes avant le début du spectacle

Pour garantir une installation confortable et un début de séance dans les temps, nous vous remercions d'arriver en avance avec votre groupe.

Bord plateau

Des temps d'échange avec les équipes artistiques sont parfois proposés à l'issue de la représentation : pensez à tenir compte de ce temps additionnel, si vous pouvez y participer, pour vos réservations de car/transport.

Accessibilité

Merci de nous signaler à l'avance la présence de personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant afin que nous puissions organiser un accueil adapté.

En cas d'imprévu

Un empêchement, une annulation ?

Merci de nous prévenir le plus rapidement possible.

Un retard ?

Un retard peut entraîner l'impossibilité d'entrer en salle, selon les conditions techniques du spectacle ou les contraintes de sécurité.

Problème sur le trajet ?

En cas de difficulté le jour même, contactez-nous immédiatement.

Modification ou annulation de réservation :

Pour des raisons administratives et logistiques, toute modification d'effectif ou annulation doit nous être communiquée au moins 15 jours avant la date de la représentation. Passé ce délai, la totalité des places réservées sera facturée, même en cas d'absence.