



OctOpus, ce serait comme un poulpe acrobate qui jouerait en même temps de la musique.

Huit membres tentaculaires, fanfarons de surcroît, liés par une tentation ludique de se surprendre.

Poétique, lunaire et foutraque, une fanfare arrive et repartira... ou pas ? Ce qui se passe entre les deux, ça on verra. Selon le public, le lieu et le temps c'est toujours différent et chacun·e trouvera le sens dans lequel iel veut pédaler dans une suite folle de tableaux fanfarographiques.

Une échappée muCIRcale où vélos acrobatiques, portés et équilibres tourbillonnent au grès des musiques cuivrées, enivrantes et complexes de Rémi Sciuto, artiste interprète mais aussi compositeur de ce nouveau répertoire.

Circa Tsuïca – fanfare à vélo (la nuit tu fois rien) – arrive, s'égare, tourne, vire avec finesse sur le fil du moment.

# Générique

Artistes Mucircassien·es & co-auteur·es

Franck Bodin ou Manu Cealis ; Olivier Pasquet ; Lola Renard ; Rémi Sciuto ; Charlotte Rigaut ; Guillaume Dutrieux ou Benjamin Renard ; Jules Lefrançois ou Mika Vienot ; Sylvain Bardiau

Regards extérieurs

Yann Ecauvre ; Tom Neal ; Benjamin Renard

Création costumes

Marion Boire ; Laura Guillot

Création & Bidouilles scénographiques

Manu Céalis

Création lumières

Clément Bonnin

Régisseuse Lumière de tournée

Lisa Pasquiel

Spectacle tout public à partir de 6ans  
pour la rue, la salle et le chapiteau

## Mentions et crédits

Avec le soutien du Théâtre de Brétigny (91), l'association CoudaCouda et la ville de Lignac (36), le Théâtre des Minuits de Neuville sur Essonne (45), La Fabrique des arts / Théâtre 71 de Malakoff (92)

Et l'aide de la Région Centre Val de Loire, la DRAC centre Val de Loire, la Spedidam

# Au Plateau

La Musique...Ou comme on dit entre nous « le mu-cirque »

Notre volonté est bien de faire les deux en même temps, ou plus précisément de mettre en risque notre musique en explorant tout ce qu'il est possible de faire en même temps que jouer.

C'est ce qui définit Circa Tsuïca, créant la singularité de cette fanfare-acrobatique et de ses spectacles : l'agrès devient un instrument et l'instrument peut devenir un agrès.

La musique n'a pas le monopole des musiciens, et Circa Tsuïca le prouve depuis des années : Circassiens & Multi-instrumentistes, les artistes qui composent l'équipe d'Octopus représentent un véritable atout.

Le répertoire d'Octopus a été composé par Rémi Sciuto (Wildmimi, Trio Caratini, Tony Allen...), génie multifacette de la musique. Pour connaître son parcours il est plus simple de nommer avec qui il n'a pas joué (à savoir Beyoncé)

Le Cirque

La contrainte (grandissante) de nos corps nous oblige à aller dans le retranchement de notre imagination.

Le vélo acrobatique, discipline découverte dans *Maintenant ou Jamais*, est de nouveau présent dans cette nouvelle création. Son aspect collectif et commun à tous en fait un agrès rassembleur et populaire créant une connexion plus abordable avec le public ; il y a encore bien des choses à dire avec deux roues, techniquement, artistiquement et dramaturgiquement.

Les portés acrobatiques restent une base pour nous alors que plus de la moitié de l'équipe s'est connue à l'école de cirque. Même si main à main et colonne à trois seront toujours de la partie, l'accent sera mis sur une recherche de portés avec nos instruments, d'équilibres collectifs sur vélo...



# Notes d'intention

L'envie première reste de travailler sur un certain rapport au public suscitant la joie, le désir de connaître l'autre, de se parler vraiment. Tous les spectacles du Cheptel tissent cette même trame, même si ce n'était pas prémédité, en cherchant à atténuer la barrière spectateur-acteur, bousculer le public avec spontanéité et lui trouver une place dans le spectacle.

Cette forme de spectacle-relation, comme pour le clown, nécessite une proximité physique avec les spectateurs et nous a conduit à utiliser les cadres de représentation qui s'y prêtent. En théâtre, nous aimons jouer dans les gradins, dans le hall ; en rue dans la foule, sur les balcons même si le plat de résistance reste sur une scène.

Et pour soutenir ces choix, une dramaturgie particulière s'est constituée : l'écriture, structurée essentiellement sur un certain nombre de scènes séparées à l'image des morceaux d'un concert, autorise les modifications de « set-list » à chaque représentation, permettant ces incartades dans le public, ces sorties de route, et de profiter de chaque évènement perturbant pour resituer le moment de jeu encore plus dans le présent.

Olivier, porteur du projet (cette fois-ci)

J'habite à Saint-Agil au côté du cheptel depuis près de 15ans, de cartes blanches en remplacement sur Opus7, je peux dire que je les connais assez bien depuis toutes ces années (20ans !!) Un vrai témoin parallèle. C'est donc avec grand plaisir que j'ai rejoint l'équipe d'OctOpus et son hybridation circo musicale en tant que metteur en piste.

Le collectif m'a proposé des ingrédients que j'ai eu le loisir de cuisiner avec mes recettes préférées : une scénographie épurée, pas de mouvement gratuit, de l'empathie et les rapports humains au premier plan, le tout sous de grandes contraintes techniques.

OctOpus c'est l'épopée d'une fanfare acrobatique dont le but incertain est Y aller, Arriver et surtout Arriver à repartir ! Le tout à grand coup de pédale et de Pouët, à servir sans modération en théâtre, en rue ou en chapiteau

Yann Ecauvre, Metteur en Piste

# Contacts

Porteur projet et Référent Technique

Olivier Pasquet

06 88 45 99 82

oliviercirque@gmail.com

Administration

Mélanie Fournier

02 54 89 74 36 / 06 73 53 80 48

admi.cheptelaleikoum@gmail.com

Diffusion

Laura Guillot

02 54 89 74 36 / 07 88 78 14 13

diffusion.cheptelaleikoum@gmail.com

*Vous êtes curieux·ses ; intéressé·es ; conquis·es ?*

*Demandez-nous les conditions d'accueil logistique technique et financière ainsi que les photos & captation vidéo du spectacle.*