

LE BANQUET CÉLESTE



GREY CONSORT

concert
installation

10 au 13
juillet 2025

19h15— 20h

L'Archivolte,
Chapelle du Miracle
MUSIQUES ANGLAISES
DU XVIIe AU XXIe
SIÈCLE

violes de gambe/guitare électrique
vidéo

festival
off
avignon
2025



EDITION 2025
9 > 18 JUIL.
FESTIVAL OFF D'AVIGNON
+33 (0)6 26 68 03 53
+ d'infos et billetterie
www.fevis.com/interferences



INTERFÉRENCES
UN FESTIVAL DANS LE FESTIVAL
UNE EFFERVESCENCE MUSICALE À DÉCOUVRIR
À LA COLLECTION LAMBERT ET À L'ARCHIVOLTE-CHAPELLE DU MIRACLE
CONCERTS, SPECTACLES MUSICAUX, CINÉ-CONCERTS, CONFÉRENCES MUSICALES, INSTALLATION SONORE

INTER-
FÉR-
ENC-
ES



**J. Dowland, O. Gibbons,
A. Pärt**

Effectif ✦5

Andreas Linos, alto de viole
et conception scénique
Isabelle Saint-Yves,
ténor de viole
Thomas de Pierrefeu, violone
Bruno Helstroffer,
guitare électrique
Marc de Pierrefeu,
création vidéo

Planning

21 juin 2022
L'Eclozr, Rennes - création

10-13 juillet 2025,
Interférence, Avignon
Archivolte-Chapelle du
miracle

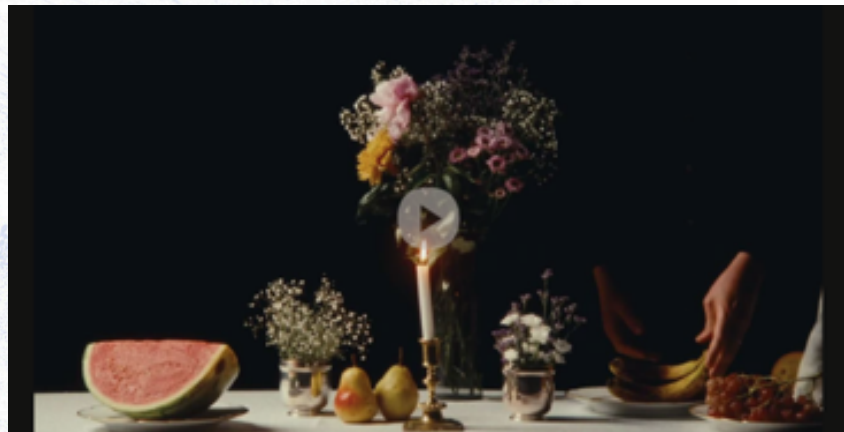
Saison 2025-2026
Saison 2026-2027
(diffusion en cours)

[→ Extrait vidéo](#)

L'âge d'or Elisabéthain... les plus belles pages de la musique anglaise résonnent au son du consort de violes de gambe. cette famille d'instruments très prisée inspire les compositeurs les plus prolifiques et les plus géniaux d'Angleterre mais aussi de l'Europe entière de Dowland à Purcell en passant par Bird, Gibbons et bien d'autres.

Le consort est d'abord un son, une matière sonore très particulière, intimiste, plein de nostalgie qui permet à chacun de se l'approprier selon son tempérament, selon son âme. C'est également un son dont on peut s'emparer pour recréer une musique plus contemporaine, et c'est dans cette idée que ce dispositif a été créé. Un mélange d'œuvres anciennes et contemporaines, de style et d'époques différentes, auquel a été ajouté une guitare électrique au fait des impératifs stylistiques que requièrent les violes de gambe.

Une immersion dans une nature morte intemporelle... Sur une boîte noire faite de tulle tendu de trois mètres de côté est projetée la vidéo d'une nature morte évolutive, œuvre de Marc de Pierrefeu. À l'intérieur par transparence, les musiciens dialoguent dans un jeu d'ombres et de lumière. Le mélange subtil de la guitare et des violes de gambes ainsi que l'ambiance créée par l'image statique mais néanmoins changeante nous plonge dans une douce mélancolie.



© Marc de Pierrefeu

LE BANQUET CÉLESTE

Une aventure collective

Saisons
2025-2027

Fondé en 2009, la direction artistique de l'ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes, est portée collectivement, par une équipe de musiciennes et musiciens fidèles depuis de nombreuses années.

Fort de la place singulière qu'occupe Le Banquet Céleste dans le paysage des ensembles baroques européens depuis sa création, le projet préserve toute sa dimension humaine et musicale, oeuvrant à la réalisation d'un projet innovant.

Note d'intention

La sollicitation constante des écrans est aujourd'hui un enjeu de santé cognitive publique. L'image frénétique et transformée est partout, tout le temps, et ses intentions envers nous ne sont pas toujours les meilleures.

Lorsque Le Banquet Céleste m'a commandé une œuvre visuelle, plusieurs questions me sont venues :

Comment accompagner une musique déjà sublime ? Le son seul ne suffit-il pas ? Que donner à voir ?

Et de manière générale, pourquoi continuer à réaliser des images dans un océan de productions toujours renouvelées ? 720 000 heures de vidéos sont téléchargées chaque jour sur YouTube, quel sens donner à tout cela ? Ma première préoccupation a été que la vidéo projetée ne soit pas une distraction, "une de plus" pourrait-on dire. Elle ne doit en rien détourner l'audience de la beauté première du moment, la musique. Le rôle de la projection n'est pas d'illustrer les compositions, mais d'accompagner la méditation. Elle ne prend pas le pas sur les instruments, elle leur donne un espace.

La mélancolie et l'intemporalité qui se dégagent des œuvres jouées m'ont rappelé le sentiment de paix profonde et atemporelle ressentie devant certaines natures mortes, notamment flamandes. Ces peintures recèlent des secrets qui resteront tus, même aux yeux des historiens d'art les plus experts. Et c'est tant mieux !

J'ai ainsi voulu, humblement, m'inscrire dans cette lignée des choses simples qui donnent pourtant à voir et penser le monde.

Vivre la naissance d'une nature morte me semblait répondre à la vie silencieuse (still life) à laquelle nous invite la fin de tout concert.

Marc de Pierrefeu, vidéaste

Le Banquet Céleste, ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes, reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM.

Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la F.E.V.I.S et administrateur de Scène ensemble.

