

NEWROZ

Cie La Meute – Bahoz Temaux

Dossier pédagogique

Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs et spectatrices dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions. Ce support pédagogique vient en complément du dossier du spectacle, c'est un document qui vous donnera des clés afin d'aborder les différentes thématiques traitées dans le spectacle.

1/ Le spectacle

2/ Les grandes thématiques abordées et les ateliers proposés

3/ Comment se préparer à voir un spectacle?

4/ Présentation de la compagnie



1/Le spectacle

Newroz signifie le jour nouveau (traduction Kurde). Par espoir qu'il arrive bientôt, Bahoz Temaux de la compagnie La Meute, a créé un concert cirque aux sonorités du Moyen-Orient. Ce spectacle est une sorte d'allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture. C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, une forme de dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devient alors un exutoire, sublimée par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées.

Bahoz nous livre avec Newroz un témoignage tout aussi percutant qu'emprunt de douceur et de tolérance

Solo tout terrain de théâtre, cirque, musique

Spectacle tout public, à partir de 9 ans

Durée: 1h

2/ Les grandes thématiques abordées

Le spectacle Newroz offre de multiples thèmes à aborder dans différentes matières scolaires :

- **EPS : Le cirque, la danse, la performance**
- **Musique : La musique orientale, le Saz, le chant**
- **Histoire-Géo : le Kurdistan, c'est quoi, c'est où ?**
- **Français/Théâtre :** Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ? Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ? Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.
- **Education civique: Le racisme, on en parle ?**

Nous développons ici quelques uns de ces thèmes :

Qu'est ce que le cirque contemporain ?

Dans les années 1960, le cirque traditionnel commence à perdre en popularité. Le public devient de plus en plus sensible aux droits des animaux et se tourne vers des formes alternatives de divertissement. Le *nouveau cirque* émerge en France dans les années 1970 et au début des années 1980, s'appuyant sur des éléments théâtraux pour raconter des histoires et dramatiser les performances acrobatiques.

Parmi les pionniers de ce mouvement, on trouve :

- **Cirque Bonjour**
- **Le Puits aux Images** (qui deviendra le **Cirque Baroque**)
- **Cirque Aligre**
- **Cirque Plume**
- **Archaos**

Ces compagnies vont profondément transformer la perception du public et des autorités sur l'univers du cirque, contribuant ainsi à la création de l'École nationale de cirque et à l'instauration d'une véritable politique de formation. D'autres compagnies, de plus en plus nombreuses, ont suivi, notamment **Zingaro**, qui se produit dans de grands festivals tels qu'Avignon et Aurillac.

En 1995, lors du Festival d'Avignon, un événement marquant a lieu : pour la première fois dans l'histoire du festival, un spectacle de cirque est présenté, intitulé *Le Cri du Caméléon*. Ce spectacle, issu de la septième promotion du Centre national des arts du cirque en France, représente un tournant décisif. Il apporte une reconnaissance accrue du cirque en tant qu'art et officialise cette nouvelle forme, qui, avec le temps, est désormais désignée sous le terme de *cirque contemporain*.

Le racisme, on en parle ?

Voici quelques liens expliquant parfaitement le racisme.

<https://www.youtube.com/watch?v=LExBCyXzWIU>

<https://eduscol.education.fr/1692/agir-contre-le-racisme-l-antisemitisme-et-les-discriminations-liees-l-origine>

<https://www.education.gouv.fr/la-semaine-d-education-et-d-actions-contre-le-racisme-et-l-antisemitisme-5204>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/l-ecole-face-aux-racismes-5490791>

Le Kurdistan, c'est quoi, c'est où ?

Pour en savoir plus sur le Kurdistan, nous vous invitons à parcourir le site internet de l'institut Kurde de Paris. [🌐 Institut kurde de Paris](#)

En attendant, voici quelques brèves informations et une carte du Kurdistan ci-dessous.

Le Kurde est une langue Indo-européenne. Il existe deux grands dialectes: le Kurmandjî et le Soranî.

En 2022, l'estimation de la population Kurde est entre 42 et 48 millions de personnes. Il est de nos jours, le plus grand peuple sur terre sans pays..



Ateliers proposés

Le cirque, la danse, la performance

Ateliers acrobatiques(2h): L'acrobatie est une forme d'expression et nul ne peut définir les caractéristiques requises permettant à un corps de s'exprimer. A travers des mouvements acrobatiques de base tels que la roulade ou la roue, le but sera de trouver la meilleure manière de réaliser Sa figure. Celle qui convient parfaitement à la personne qui la performe.

C'est une manière d'aborder les différences et de mettre en évidence les qualités de chacun et chacune. Nous prendrons également le temps d'une initiation aux portés acrobatiques. Ce qui permet de se rendre compte de l'impact qu'un corps peut avoir sur un autre et ainsi travailler un autre aspect du "vivre ensemble".

Musique : La musique orientale, le Saz, le chant

Atelier musique oriental (2h): La musique orientale est de tradition orale. C'est à dire qu'il se transmet sans partitions . Bahoz propose une initiation à l'apprentissage musical par l'oreille. Pour cela, l'improvisation est essentiel. Il donnera quelques outils, puis le groupe se lancera dans des improvisations chantées ou sur instruments accompagné musicalement par Bahoz.

Et voici une petite liste d'inspirations et de coup de coeur que Bahoz aimerait partager avec vous.

BD: "Yézidie" - Auteur Aurélien Ducoudray

Poème : "Bonheur lucide" -Alphonse Beauregard - les alternances

Inspiration Musical:

Oxmo Puccino - "Le cactus de Sibérie"

Nusrat fateh Ali Khan

Homayun Shajarian - album "The lord of secret"

Lynn Adib - album "Ma li bet"

Baris Güney - album "Tohum"

Alim Quasimov

Temo - chants d'exil du Kurdistan

3/ Comment se préparer à voir un spectacle?

Échauffements // Avant le spectacle:

Regarder le teaser du spectacle : <https://youtu.be/d3H26HKkQEs>

- Je me prépare en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation.

- En arrivant au début je reste calme et je me plonge dans l'ambiance.

Jeu // pendant le spectacle

- Lorsque cela commence, je reste silencieux, silencieuse, disponible à accueillir le spectacle qui va être joué.

- Je ne parle pas avec mes voisin.e.s et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.e.s, enseignant.e.s ou à l'artiste.

Étirements // Après le spectacle :

- Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

- Je peux en parler avec mes camarades et mon enseignant.e..

- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

Il est possible que les élèves rencontrent Bahoz lors d'un échange, d'un bord plateau, directement après le spectacle pour les retours, les questions pertinentes qui ne peuvent attendre. Ceci sur une durée limitée à organiser avec l'équipe.

4/ Présentation de la compagnie

La Meute est une compagnie cofondée en 2012 par Mathieu Lagaillarde, Thibaut Brignier, Bahoz Témaux et 3 autres comparses, issus d'un cursus à l'Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis de DOCH - Université de danse et de cirque de Stockholm. Dans le même temps, afin d'accompagner leurs projets, l'association Los Muchachos Production est créée à Auch.

Après trois ans de tournée (2013 >2016) et près de 130 représentations du spectacle éponyme *La Meute*, Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier s'aventurent avec la compagnie Escale pour la création du spectacle *Leurre H* qui mêle cirque et théâtre de rue dans une écriture à dimension politique. Ils s'essayent pour la première fois sur scène avec une roue de la mort. Bahoz Témaux, dans le même temps, rejoint la Cie XY en tant que voltigeur pour le projet *Il n'est pas encore Minuit*.

Des projets plus ponctuels ont également lieux au sein de la compagnie La Meute en 2016 et 2017 : *Keneba* (création et tournée au Burkina Faso avec une troupe de musiciens & danseurs) et *La WALF* (projet qui regroupe La Meute, Le Collectif de la Bascule et le Baklawa Orchestra en un feu d'artifice acrobatique et musical).

Parallèlement, les artistes de la compagnie collaborent régulièrement avec des écoles loisirs, des scolaires de la primaire à l'université, et des curieux.ses.

Avec *78 TOURS*, en 2018, Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier ont engagé une nouvelle création, pour la rue accompagnés par le musicien Gabriel Soulard (en tournée avec Caroline Sentis). C'est désormais avec plus de 170 dates au compteur que la tournée de « 78 TOURS » se poursuit.

L'année 2023 fut marquée par la sortie de la création de *FORT* spectacle frontal pour la salle autour de la thématique des masculinités, du patriarcat de et par Thibaut Brignier et Mathieu Lagaillarde et la création de *NEWROZ* concert-cirque solo de Bahoz Témaux. Le projet *FORT* a été mis en pause faute de perspectives de diffusion suffisantes tandis que *NEWROZ* remporte un franc succès. 2025 sera l'occasion de sortir une nouvelle création sur un format aux accents latino intitulée *MOTEL CACTUS*.

La compagnie promet un cirque sans chichi, a beaucoup puisé dans l'observation du cirque traditionnel pour prendre la puissance du voyeurisme qui existe derrière le cirque. Les artistes s'amuse avec leur vécu pour évoquer des sujets où ils se sentent légitimes et cherchent toujours les situations burlesques.

Valeurs et intentions de la compagnie :

- Cirque acrobatique, musique live et théâtre physique
- Créations contemporaines liées à des enjeux sociaux actuels
- Bien-être social et économique au travail
- Transmission, partage et développement d'aventures collectives



