

Plastic Monsters

Lechapus
& Bérangère
Barathon



Création 2024

Musique électro-plastique
et théâtre physique

A partir de 6 ans

PRÉSENTATION

"J'ai découvert que le plastique... c'est vivant ! Tu vois cette bouteille quand je la touche, je sens son émotion... je sens qu'elle est heureuse d'être avec nous cet après-midi... et pour vous prouver que le plastique est vivant la tribu, je vous propose que tous ensemble, maintenant, on appelle Agatha, la grande déesse de la Plasticité, vous êtes prêts ?" Lechapus

Après une première collaboration autour d'un clip pour le projet tout public Plastic Party ! l'envie de créer un spectacle à l'intention du jeune public est née entre Lechapus et Bérangère Barathon.

L'envie de faire de la musique avec des déchets plastiques, de donner de la valeur à ce qui en paraît dépourvu, d'aborder l'enjeu écologique par l'absurde et la fantaisie.

L'envie de laisser vibrer notre plastique intérieur à travers le corps, le mouvement, la musique et l'expression d'un masque.

"Libérez les jetons de caddie ! le plastique est vivant, les gens ont le droit de savoir !"

Avec ce premier projet jeune public, Lechapus et Bérangère Barathon veulent offrir un spectacle festif, coloré et proposer une poésie « yes future ! » qui nous fait du bien.

One, two, « tri », c'est parti !

Partenaires : *Run Ar Puns, Châteaulin / Stereolux, Nantes / Echonova, Vannes / La Nouvelle Vague, Saint Malo / V.I.P, Saint Nazaire / Espace Victor Lemoine, Chaumes en Retz*

Production / Diffusion : *SWAP MUSIC (Cyrille BARON)*
06 14 26 29 89 / cyrille@swap-music.com

Licences : 2021-014538 / 2021-014541



L'INTENTION MUSICALE

Lechapus fabrique de la musique électronique avec des déchets plastiques : il tape sur des bidons, fait chanter les bouteilles de soda américain, swinguer les sachets d'emmental...

Grâce à son looper et des dispositifs électro acoustiques DIY, il proposera une performance expérimentale et ludique, des chansons pleines d'humour sur fond de musique électronique minimale et bariolée.

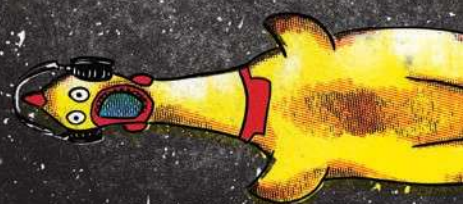
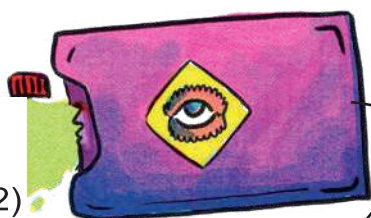
Sur scène, Lechapus jouera des morceaux rythmés, participatifs, et d'autres plus contemplatifs et oniriques.

Certains morceaux seront instrumentaux pour laisser de la place au théâtre physique animé par Agatha, déesse de la Plasticité.

Des textes simples et accessibles pour aborder des thématiques plus profondes, des refrains qui restent en tête, de l'absurde, des références pour les enfants et les plus grands, la « poésie des ordures » s'adressera à toutes les générations.



Visionnez le teaser
tourné au VIP
Saint Nazaire (mai 2022)




Les inspirations

Les inspirations musicales de Lechapus sont riches, et proviennent notamment d'Afrique centrale où il a l'habitude de se rendre, comme en novembre 2022 à l'invitation du chorégraphe Delavallet Bidiefono pour son Festival Boya Kobina.

Lechapus s'inspire surtout de musiciens lo-fi qui utilisent la distorsion, comme les orchestres kinoïses *Konono n°1*, *Kokoko!* Le groupe *Fulu Miziki* ou encore l'artiste afro-ibérique *Batida*.

Pour ce spectacle, Lechapus s'inspire également de chansons enfantines qu'il détourne, comme le morceau « *Les petits poissons* », chanson à histoire librement réinterprétée.



Cliquez-ici
pour visionner
« Les petits
poissons »

LE CORPS

Bérangère Barathon incarne sur scène, la grande Déesse de la Plasticité, représentée par un petit monstre à la tête de plastique.

Par le mouvement et la métamorphose, la déesse de la plasticité évolue aux grés des affects humains, qu'elle perçoit de son œil unique et captivant auquel rien ne semble échapper.

Comment faire parler un corps masqué ?

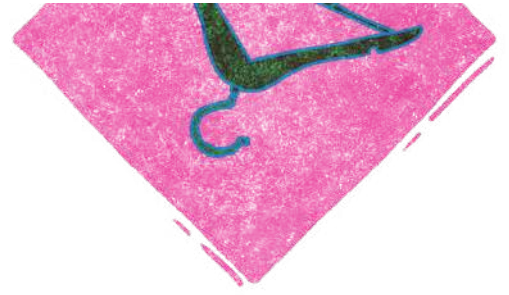
Le théâtre physique est un genre de performance théâtrale qui interprète la narration principalement grâce aux mouvements physiques.

Hérité notamment de la Commedia dell'Arte, le théâtre physique est un outil précieux pour s'exprimer derrière un masque, en s'appuyant sur le corps dans sa globalité et non uniquement sur le visage ou le texte.

Les inspirations

L'artiste s'est intéressée aux changements corporels qui sont induits par les émotions. Ancrage au sol, corps vouté, verticalité, tête basse ou haute, démarche lente ou rapide, épaules basses ou poitrine en avant... autant de pistes explorées pour sculpter la silhouette de son personnage et l'habiter en fonction de la narration.





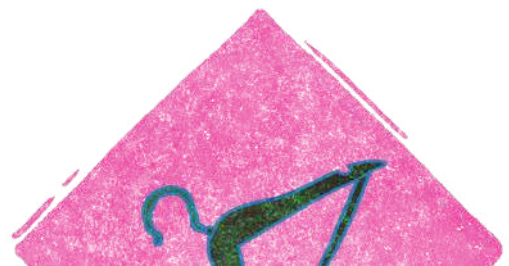
LES COSTUMES & LES MASQUES

Inspirations kitch et influences punks.
Veste en jean et macramé, legging joyeusement bariolé, sandales en plastique dépareillées, boucles d'oreilles : Lechapus casse les codes du genre avec cette tenue colorée aux accents DIY.

Marine Dubois a créé pour la déesse du plastique un costume masque évolutif : le monstre change de masque au fil de la narration et des émotions qu'il ressent.

Il s'inspire des costumes que l'on retrouve dans les rituels traditionnels et est composé de plastique. Amas, accumulation, franges, le costume prend vie dans sa matière même.

Ces matériaux de prime abord dépréciés, transformés par l'Homme puis abandonnés, reprennent alors une valeur symbolique et originelle, en mouvement perpétuel mais éternel, pour le plus grand plaisir des yeux.





L'ÉQUIPE

Lechapus musique & chant

*Scénographie et costumes
Marine Dubois*

*Regard extérieur sur la
narration Elisabeth André*

*Regard sur les chorégraphies
Marie Julie Communeau*

*Création lumières
Pierre Bourgoin*

Entre 2011 et 2017, Lechapus est conteur, chanteur et bidouilleur électronique au sein de plusieurs compagnies et groupes de musique.

Passionné de technique vocale, il se forme via les techniques Alexander et techniques du chanteur moderne et fonde le trio nantais Balbazar (Région en scène 2016, Lauréat Chant Appart 2015, Premier prix Le Mans Cité Chansons 2014) puis le quartet vocal Zoltar.

Il écrit en parallèle plusieurs pièces pour le théâtre de rue dont le spectacle « Piano- chopper baby, la fréquence qui nous guérit ! » pour la Cie des Pianomobiles.

En 2019, il commence à travailler sur un solo où se mêlent voix et dispositifs électro-acoustiques DIY qui servent à sonoriser des déchets plastiques (cocophone, flûtes aquatiques, roubles aborigènes...) et anime de nombreux ateliers autour de cette discipline.

Lauréat du Mégaphone tour 2022-2024 grâce à ce projet tout public, [Plastic Party!](#), Lechapus pratique aujourd'hui la musique électronique, le chant et la lutherie sauvage.

Bérangère Barathon

Danse et contorsion

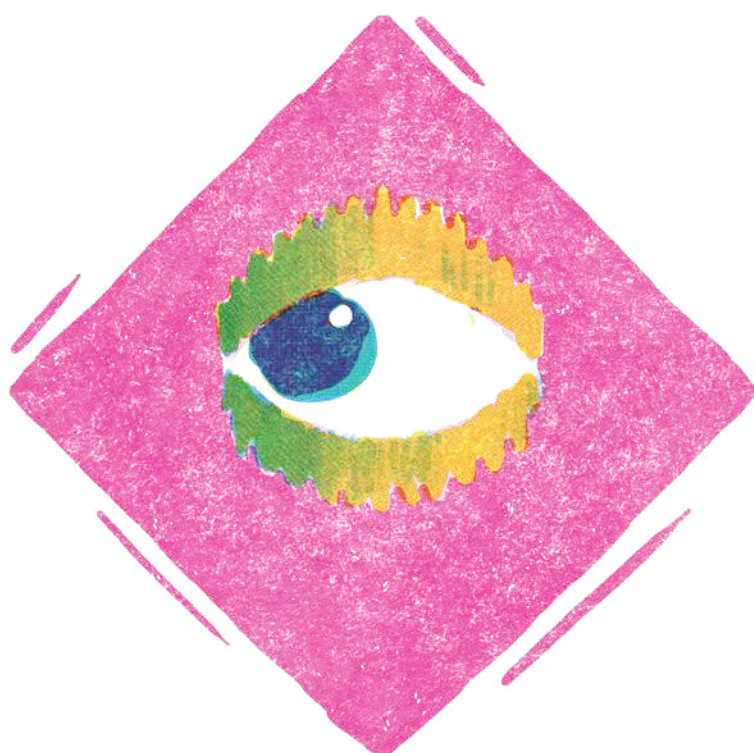
Diplômée de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld en 2011, Bérangère s'est également formée en portés acrobatiques à Bruxelles en 2012.

Après plusieurs expériences en tant que comédienne acrobate, elle intègre en 2014 la compagnie de théâtre franco-chilienne [Teatro del silencio](#).

Durant trois ans, Bérangère participe à la création et à la tournée du spectacle Doctor Dapertutto (prix du meilleur spectacle 2014 au Festival International de Théâtre et Arts de la Rue de Valladolid) en tant que comédienne, contorsionniste et voltigeuse. Un théâtre corporel, où elle entrevoit le mime et le langage d'un corps silencieux.

En parallèle, elle travaille avec le Catch de dessinateurs à Moustache, une compagnie nantaise, mêlant art graphique, théâtre et joute costumée.

Depuis 2017, elle met ses compétences de scénariste et metteuse en scène au service de différents projets (théâtre, concerts mis en scène, clips) dont PlasticParty! de Lechapus.



Marine Dubois

Scénographie et masques

« Au centre de mon travail, il y a une tentative de re-présentation qu'elle soit dessinée ou théâtrale. Une fabrication à partir de matériaux hétérogènes : peintures, masques, marionnettes, objets, acteurs, et le mouvement de leur dialogue croisé. »

Au départ, dans les jardins de la Mayenne profonde entre sorcellerie et Dadaïsme, naît une joie toute particulière à peindre le monde qui l'entoure sans devoir parler.

Le ferment est là et c'est le pas léger qu'elle entre en scénographie à l'abbaye de la Cambre au cœur de Bruxelles (E.N.S.A.V, école nationale des arts visuels).

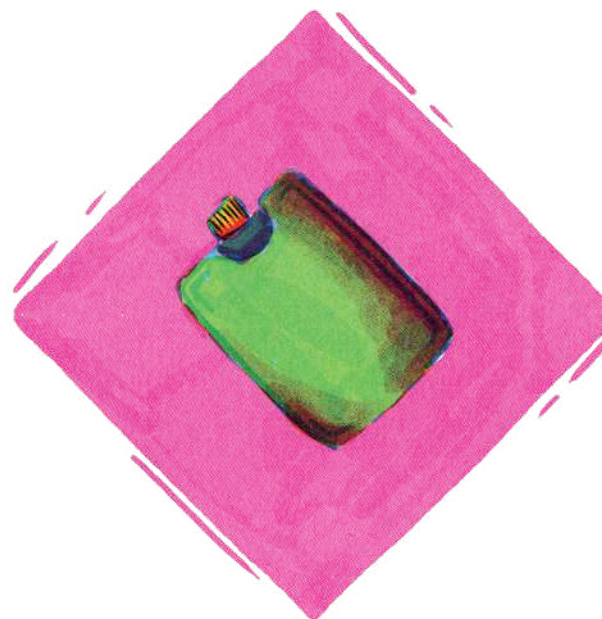
Scéno-graphie.
Dessiner la scène.

En 2006, Marine Dubois est co-fondatrice de Latypique cie.

Le corps entre en jeu et dessine des lignes de fuites possibles pour mettre à vue des marionnettes portées et du théâtre d'ombre.

En parallèle, elle développe un travail personnel d'art plastique et de spectacle vivant, et de scénographie pour d'autres compagnies (cirque, théâtre, danse...).

[Pour aller plus loin.](#)



LES ATELIERS

Suite à leurs différentes expériences au contact des enfants et ayant apprécié ces moments de partage, les artistes souhaitent proposer des ateliers en lien avec le spectacle.

avec Ben Lechapus & Bérangère Barathon
Cycle 2 et 3 - 45 min

Les enfants pourront découvrir les instruments utilisés par Lechapus et la déesse du plastique pendant le spectacle, ainsi que d'autres objets qui permettent de réaliser des bruitages.

Les enfants seront également invités à bouger, à associer des émotions à ce qu'ils entendent !



Ces deux ateliers, qui auront le même format, pourront être menés simultanément avec deux demi-groupes, et seront adaptés en fonction de l'âge.



« Low tech bébé ! »
avec Ben Lechapus

Lechapus propose de fabriquer un véritable instrument de musique à partir de déchets plastiques : le sodaphone. Le concept est simple, il s'agit de récupérer une bouteille de soda, de faire un trou dans son bouchon avec une perceuse, brûler le trou avec un briquet pour y passer une valve de pneu de voiture, une fois la valve passée, on jette le bouchon dans l'eau ce qui rigidifie le plastique, notre instrument est prêt ! Avec une pompe à vélo on accorde la bouteille (plus il y a d'air plus la note est aiguë), on monte ainsi un orchestre de bouteille de soda. A partir de là, on joue au jeu du chef d'orchestre, on essaye des motifs rythmiques, on apprend une chanson connue ou une chanson du spectacle "Plastic Party!".

Cycle 2 et 3



« Bouge ton corps »
avec Bérangère Barathon

L'artiste invite les enfants à ressentir et exprimer corporellement différentes émotions : la peur, la joie, la colère, la tristesse ...

Comment les émotions influencent-elles notre corps ?
Comment peuvent-elles modifier notre respiration, notre démarche, notre posture, nos gestes, notre voix parlée et chantée.

Ils aborderont ce travail sur les émotions à travers des improvisations et avec les plus grands, l'artiste proposera une initiation au mime.

Cycles 2 et 3



Contact

Diffusion Swap Music

Cyrille BARON

06 14 26 29 89

cyrille@swap-music.com

Lechapus
& Bérangère
Barathon

Plastic Monsters

Graphisme : Clément Mathieu

