

La Cie Anoraks
présente



MOUSSE

© Laurent Pirotte - Latitude 50

JONGLERIE INTIME & PUNK

UN SPECTACLE DE ET AVEC
GAËLLE COPPÉE ET DENIS MICHIELS

Qu'arrive-t-il quand une jongleuse doit jongler alors qu'on essaye de lui faire un shampoing?



Mousse est une ode au doute.

Une ode à nos instants de solitude, à toutes ces choses qu'on fait dans notre coin et qu'on n'ose pas partager.

Dans Mousse, il y aura un micro, des balles, un jardinier, une plante, un k-way de grand-mère, France Gall et puis Barbara, des yeux ouverts, un coiffeur professionnel et un grand karaoké.



On a longtemps cru qu'on était fous, mais en fait on était seul !



Dans Mousse, il y a Gaëlle, la jongleuse, et Denis, le technicien. Il-elle sont comme seul-e-s face au monde, face à nous. Ça peut faire peur. Alors, on se rassure, on se soutient, on attrape tout le courage possible et l'on se raconte comment jongler c'est vivre. Une œuvre circassienne bourrée d'humanité, où la performance spectaculaire naît des gestes anodins que dessine une amitié extraordinaire.

Mousse est un spectacle d'amitié. Une amitié réelle entre Gaëlle et Denis qui donne corps à la performance. Si on ne lâche rien, c'est grâce à l'autre, à son soutien inconditionnel face à toute épreuve... aussi absurde qu'elle soit. L'important sera l'honnêteté et la générosité. Être généreux, c'est oser prendre un risque. Le risque de s'ouvrir complètement.





Est-ce que le point "mousse" peut être considéré comme du jonglage ?



« Un « solo à deux », dans lequel le jonglage fait la part belle à l'humour, au burlesque, à l'absurde et à la poésie. [...] Au-delà d'un simple numéro de jonglage, on assiste donc avant tout à un spectacle théâtral, porteur d'un message réconfortant : quelque part entre le sublime de la perfection et le simple chaos se situe l'histoire de l'Humanité, qui n'est faite que de glorieuses tentatives, dont la plupart sont vouées à l'échec, avec l'espoir parfois d'une demi-réussite, sans oublier tous les ratages magnifiques, qui pimentent nos existences ordinaires de moments extraordinaires. [...]

»

Jean-Pierre Martinez - Libre Théâtre



“Cette inclassable fantaisie est souvent saugrenue, délicieusement inventive, tant dans sa dramaturgie que dans son rapport au langage. Cet art du décalage permet au jonglage de se réinventer, au spectacle d'échapper aux cages génériques. Il rend aussi difficile sa description. Disons que Mousse est fait de peu de matériaux mais de beaucoup d'intelligence et d'humour. Que jouant sur l'autofiction et le rapport au public, il crée l'interrogation. Disons encore qu'on ne sait jamais où on va, égayés par l'espoir des surprises, mais qu'on y va en très bonne compagnie avec deux interprètes qu'on a du mal à quitter : des gens qui doutent, des gens dont on a fredonnés les chansons. Un spectacle atypique qui orchestre sur une scène la rencontre de Jean Jacques Goldman, Anne Sylvestre et Raymond Devos. Véritablement charmant !

Laura Plas - Les trois coups



GAËLLE COPPEE

La jongleuse – aime écouter de la vieille chanson française que tout le monde trouve ringarde, rouler à vélo quand le sol est plat et pas trop longtemps, manger du fromage, manger des pâtes, manger des pâtes au fromage, se dire que si elle ouvrait un restaurant de pâtes au fromage et uniquement ça, elle pourrait faire fortune dans ce concept, tomber amoureuse, aller au supermarché et imaginer la vie des gens qui font la queue en analysant leur caddie, se dire que cette personne qui achète uniquement du yaourt et des croquettes pour son chat a l'air d'avoir une vie triste, l'odeur des stations essence, être seule et nager jusqu'à avoir la tête qui tourne.

La jongleuse – n'aime pas vider le lavevaisselle (mais ça c'était surtout quand elle était petite, maintenant ça va), ouvrir le frigo et voir qu'il n'y a pas à manger, avoir trop chaud ou qu'il y ait trop de soleil, trouver des habits pour aller à un mariage, se dire qu'il faut être en même temps chic et en même temps cool et ne jamais y arriver, se coiffer et aller chez le coiffeur

L'EQUIPE



DENIS MICHIELS

Le technicien – aime boire un café en prenant le soleil.

Le technicien – n'aime pas devoir proposer une liste de ce qu'il aime et qu'il n'aime pas.

LA COMPAGNIE ANORAKS

La compagnie Anoraks est fondée en 2024 par Tom Boccara, Gaëlle Coppée et Denis Michiels.

Gaëlle et Denis ont évolué durant 10 ans au sein de la compagnie Scratch. Ils sont rejoints en 2022 par Tom pour la création du spectacle Drache Nationale. Ce trio donne alors naissance à une nouvelle compagnie : La compagnie Anoraks. La compagnie Scratch, quant à elle, se termine en 2024 pour devenir le collectif Scratch.

La compagnie Anoraks porte actuellement les spectacles Mousse et Drache Nationale. Des spectacles de cirque, de jonglage et de clown. Des spectacles pour parler de ces petites choses qui font le quotidien : les échecs, les hésitations, les doutes, les tentatives, les petites victoires, les aspirations. Des spectacles pour se rappeler qu'on n'a pas besoin d'être des héroïne.s pour oser se jeter dans le vide. Qu'il est possible de bâtir ses rêves à partir de pas grand chose. Et que la vie est sans doute plus facile à traverser quand on est avec ses ami.e.s, autour d'un barbecue avec une bonne bière. La compagnie Anoraks ne présentera rien d'incroyablement impressionnant mais ses spectacles seront toujours accompagnés d'une grande conviction. En résumé, la compagnie Anoraks fait des spectacles pour le plaisir de partager un bon moment ensemble.

Cie ANORAKS

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Coproductions : Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue [BE], Centre Culturel du Brabant Wallon [BE].

Accueils en résidence : Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque [BE], Centre Culturel du Brabant Wallon [BE], Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue [BE], Circus Centrum [BE], Festival International des arts de la rue de Chassepierre [BE], Centre Culturel du Wolubilis [BE], Centre Culturel d'Ath – CAR [BE], La Maison des Jonglages [FR], Maison de la création (CC NOH) [BE], Petit théâtre de la grande vie [BE], PERPLX [BE], Lauréat CircusNext+ (Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union), Subtopia [SE], Cirqueon [CZ].

Soutiens : Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse [BE], Fédération Wallonie-Bruxelles [BE].
Bourse d'aide à l'écriture Latitude 50 - La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA.

Photos crédits: Emilie Michel, Cirkopolis, Laurent Pirotte, CAR, Maki'art, Convention Kortrijk, le Dandy Manchot



INFOS TECHNIQUES

Spectacle tout terrain

rue, salle, école, bateau, château, cave, grenier...

tout public à partir de 6 ans

durée : 50 minutes

Dimension du plateau idéale : 10 x 6m

Hauteur min : 4m

Temps de montage :

4h (en salle) 2h (en rue)

Temps de démontage :

2h (en salle) 1h (en rue)

Jauge : 100-300



CONTACTS

Diffusion

Chantal Heck - La chouette diffusion

+32 495 16 86 92

chantal@lachouettediffusion.com

www.lachouettediffusion.com

Compagnie

Gaëlle Coppée & Denis Michiels

info@anoraks.be

www.anoraks.be



De Coöperatieve
Stad Leper
2017