



Cie UNA présente **DERBY.**
Création festival SPRING - 15 et 16 Mars 2024

CRÉATION COLLECTIVE
Mise en Scène **Emmanuelle Hiron & Valia Beauvieux**



www.cieuna.com

Contacts / una.compagnie@gmail.com / +33 (0)6 88 22 97 55

UNA • 12 rue Pierre Le Tullier • 35200 RENNES • Siret 884 500 232 00027 • APE • 9001Z

Par nous et pour nous,
c'est peut-être là que commence l'émancipation.

Au roller derby, comme sur scène, on se crée un nom et on l'incarne le temps d'un match ou d'une représentation. Ce sport de contact féminin +, inclusif, physique, et spectaculaire agit comme un révélateur intime pour les personnes qui le pratiquent. Derrière des « Derby Names » ou des noms d'équipe, souvent évocateurs, comme Gara la Garce, Fouf la rage ou les Nasty Pêcheresses, rollers aux pieds, on apprend d'abord à tomber. Puis on s'affirme, on s'émancipe d'un certain ordre établi, genré.

Avec le roller quad comme discipline principale, nous avons cherché un parallèle entre la physicalité du derby et du cirque. L'entraînement, la prise de risque, le plaisir de l'effort, la recherche collective au service d'un objectif commun.

Dans cet espace fantasmé, inspiré par les interprètes de ce spectacle, par l'univers et les histoires des actrices de ce sport, DERBY suivra les moments de liberté, de sueur, le parcours initiatique de cette équipe.

Une performance singulière, physique et intense, un lieu de sport, de parole, de fête, qui célèbre leurs corps et l'affirmation de soi car, ici, qui que tu sois, d'où que tu viennes, tu peux te re/définir.

«C'est l'heure de la fureur de Queen.r Kong !» **

**Chanson des Vulves Assassines

ÉQUIPE.

CRÉATION COLLECTIVE

Mise en scène

Emmanuelle Hiron, Valia Beauvieux

Interprètes

Jatta Borg

Myriam Coën

Amandine Etelage

Barbara Papamiltiadou

Salomé Pham-Van-Hué

Solène Rigot

Coach et Chorégraphie roller derby

Elise Fruchart

Collaboration artistique

David Gauchard

Spectacle à partir de 11 ans

Espace scénique salle et frontal

Durée environ 1h20

Dimension idéales du plateau

Ouverture idéale au cadre de scène 14m

Profondeur idéale 12m

Hauteur sous perche 8m

FT et contact disponible sur demande

Scénographie

Vincent Gadras

Construction décors

Vincent Gadras et Philippe Richard

Régie Plateau

Myriam Coën

Création sonore

Anouk Audart

Création lumière

Antoine Travert

Régie générale

Anouk Audart

Direction technique

Cécile Hérault

Création costumes

Floriane Jannot

Création logo

Jacky and Dirty du Tatane Crew

Design maillot

Antoine Giampaolo

Graphisme

Céline Chérel

Production / Régie de tournée

Alice Léonard-Pons

Direction administration / production

Jérôme Bardeau

Attachée de presse

Murielle Richard

.PARTENAIRES

PRODUCTION Compagnie UNA

COPRODUCTION (en cours) Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / L'Atelier Culturel - Landerneau / Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion / Ay-Roop, scène de territoire cirque - Rennes métropole / Trio-s - Inzinzac-Lochrist / Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper / Le Vellein, Scène de la CAPI - Villefontaine / le Manège, scène nationale-Reims / Agora Boulazac - Pôle national Cirque / L'Estran - Guidel / Théâtre National de Bretagne - Rennes

SOUTIEN Réseau CirquEvolution / Espace Germinal - Fosses / l'Avant Seine, Théâtre de Colombes / L'Orange Bleue - Eaubonne

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Avec le soutien de l'Adami. Avec le soutien d'ARTCENA - *Écrire pour le cirque.*

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la DGCA, de la Région Bretagne, et de la ville de Rennes au titre de l'aide au projet.

Label Olympiade Culturelle - Paris 2024

UNA est compagnie complice avec L'Orange Bleue pour les saisons 2023-2024 et 2024-2025.

« Le Roller Derby, c'est de prime abord du maquillage, des tatouages, des tenues sexy, des filles qui se bousculent violemment dans une course en roller. Mais au-delà de cette vision, qui à s'y méprendre ressemble à un fantasme masculin hétérocentré, savamment détourné, le Roller Derby, c'est surtout du sport et des valeurs incontournables pour les pratiquantes, une organisation mettant en avant la solidarité, l'autogestion (Do It Yourself), le refus du corps normé, aidant à la prise de conscience de son potentiel et l'affirmation de soi. Le Derby, c'est selon les joueuses un sport permettant à chacune d'entre elles de trouver une place, quel que soit son niveau, son physique et sa disponibilité. »

Yann Levy « *En immersion chez les Déferlantes de Roller Derby Rennes.* »
MEDIAPART 05/01/2017

| LE PROJET. _____

Comment représenter la ferveur et l'engagement d'un sport collectif de contact féminin comme le roller derby ? Comment en faire un spectacle ?

Nous imaginons le roller quad comme discipline principale et nous faisons un parallèle évident entre le track où se joue le roller derby et la piste de cirque.

Inspirés par tous les éléments qui composent ce sport, le défi est de mettre cinq interprètes en roller quad sur un plateau avec une piste ovale imaginée de 12m sur 8m et d'y chorégraphier le roller derby et les émotions qu'il déploie.

Il n'est pas question de recréer un match mais bien d'en retranscrire la force, trouver l'exaltation de ce sport et la transmettre au public. D'aller chercher dans la virtuosité des artistes, une chorégraphie à la fois fluide et accidentée, inspirée des éléments techniques de cette pratique, pour créer cette performance.

Le travail du son, les lumières, la scénographie, le témoignage des interprètes et notre enquête documentaire participeront à notre représentation artistique et sensible du roller derby. Raconter l'émancipation, le rapport intime au corps, à l'inclusion, à l'effort et au collectif.

Des joueuses qui se créent un personnage avec un nom comme une extension de soi. Que chacun.e à la fin de notre spectacle **DERBY** puisse se dire « j'ai une place ».

Qui que je sois, je peux me redéfinir et je peux avoir ce pouvoir sur moi-même. C'est cette notion d'empowerment qui sera le propos central de notre spectacle.

Valia Beauvieux & Emmanuelle Hiron

INTENTIONS.

La Cie UNA dont je porte la direction artistique est au cœur de la porosité des arts vivants. Dans cette ligne conductrice et philosophique qui fait office de fil rouge à notre démarche, je poursuis aujourd'hui mon chemin avec la création d'un second opus autour de la pratique du Roller Derby. Fort de ma première expérience à la mise en scène de **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER**, je souhaite continuer mon exploration du corps et de la parole.

Ce qui me bouleverse dans le Derby, ce sont ses codes, son aspect émancipateur, ses valeurs humanistes qui ne cherchent pas à rentrer dans le moule sociétal. Un sport mouvant en décalage avec notre héritage sportif et culturel qui s'affranchit des normes, des conditions sociales et du genre.

L'acceptation de tous les types de corps d'un sport de contact sur patin à roulettes. Tomber pour se relever sont peut-être les bases d'une forme d'émancipation. Plus que la notion d'émancipation c'est son potentiel à la prise de conscience et d'affirmation de soi qui retient mon attention.

J'y retrouve un lien étroit entre cet art populaire qui est le cirque et mon expérience à le pratiquer. Le cercle est remplacé par une piste à roller ovale, et en son centre des corps qui se surpassent. Au-delà d'un sport compétitif, c'est un sport inclusif et salvateur. Entre douleur, sueur et plaisir de se surpasser, nos codes et nos pratiques se ressemblent et se croisent.

Sensible à l'idée d'apporter une dimension réaliste et sociologique aux personnages, au propos de cette création, je fais part du projet à Emmanuelle Hiron, comédienne, actrice et dramaturge. Elle est aussi co-fondatrice de Les déferlantes, équipe de Roller Derby Rennes, l'une des premières ligues françaises créée dans les années 2000. Ensemble, nous sommes entrés en immersion dans ce sport par des rencontres, des interviews et de la documentation. Je lui propose rapidement de m'accompagner à la dramaturgie et à la co-mise en scène de ce nouveau spectacle.

Au Derby comme sur scène, on se crée un nom et on l'incarne le temps d'un match ou d'un entraînement. C'est à partir de l'histoire de ses pratiquantes et de leurs témoignages que l'on souhaite créer les personnages de notre spectacle. Raconter sous forme de récit initiatique, l'avant et l'après Derby. Une histoire d'émancipation au travers du corps et de la pratique de ce sport souvent méconnue.

Des chutes, des sorties de piste, des moments de grâce, de la sueur, avec des noms comme Iron Manou, Tahiti Boobs, Jammi Roquard, Gare à la Garce, ce sont tous ces éléments que nous souhaitons convoquer le temps d'un spectacle.

Comment oublier le corps socialement genré, l'inclusivité et l'émancipation à travers ce sport de contact féminin : **DERBY**.

Valia Beauvieux

DERBY

TROUVER SA PLACE

(La découverte que quelque chose d'autre est possible. Que quelque chose d'autre existe. Un ailleurs.
Une autre partie de soi.)

Invitée par Valia Beauvieux à réfléchir et écrire ensemble un spectacle autour du Roller Derby, discipline sportive que j'ai eu le plaisir de pratiquer, cette proposition m'a tout de suite inspiré l'écriture d'un acte «physique» : pouvoir représenter l'émotion qui me relie à ce sport par le corps, l'image et une pratique du roller quad à haut niveau.

Dans **DERBY**, il fallait représenter cette ferveur sportive, la vitesse, les chocs, le dépassement, la virtuosité et la chute, élément central de ce sport. Mais la communauté du roller derby véhicule des idées bien au delà de l'effort sportif et existe aussi fort dans les combats fondamentaux de notre époque et ses revendications.

C'est un sport de contact féminin et c'est là toute la force de son histoire récente : un sport créé par les femmes pour les femmes. Iels ont établi leurs propres règles.

S'en dégage un espace alternatif où l'impact physique est très intense, où la victoire n'est pas le sujet principal mais cède sa place à l'entraide. Où la vulnérabilité est une qualité, où l'on se réinvente à chaque instant et où l'humour peut être cinglant comme une réappropriation nécessaire. L'engagement y est physique et politique et l'un ne va pas sans l'autre. Et c'est cette combinaison qui fait sa force et sa particularité.

C'est à partir de mon expérience, des histoires et témoignages des vraies actrices de ce sport et des interprètes de **DERBY**, que j'ai opté d'y raconter ce double engagement. En se demandant comment les histoires intimes à l'intérieur de ce sport de contact féminin rejoignent de grands sujets sociétaux comme le féminisme et l'inclusivité, et comment à travers cette pratique elles ont pu s'émanciper et trouver leur place.

S'inspirant de l'esthétique et des éléments qui composent le roller derby, en complicité avec Valia, nous avons imaginé une piste dans laquelle on pourra construire plusieurs espaces, un lieu de sport, de performance, de parole, d'émotions, de fête qui célébrera leurs corps et leurs visions du monde. Avec **DERBY**, j'ai eu envie de rendre hommage à tous ces joueur.euses qui au delà d'avoir des noms géniaux, comme Gara La Garce ou Dirty Sanchez, sont un exemple pour moi, et j'espère pour beaucoup d'autres, qu'un autre schéma est possible.

Emmanuelle Hiron

DRAMATURGIE.

Rejoignant l'idée que, pour un spectacle, de cirque notamment, la seule performance physique peut être contre productive si elle ne s'appuie pas sur une intention claire et la maîtrise du sujet, Valia a fait appel à moi pour l'accompagner sur la dramaturgie et la réalisation du spectacle **DERBY**. Je suis comédienne, autrice, directrice d'acteur.rices et ancienne joueuse de roller derby.

Le sujet est passionnant pour tout l'imaginaire qu'il convoque. Le seul sport collectif de contact féminin, inclusif et qui s'expose comme un show, avec des joueuses qui s'inventent des noms, se recréent une identité, s'émancipent de tous préjugés sur la féminité, avec toujours une grande exigence sportive et collective.

Le défi est grand de mettre 6 interprètes en roller quad sur un plateau avec une piste imaginée de 12 m sur 8 et d'y chorégraphier ce sport et les émotions qu'il déploie. Il n'est pas question de recréer un match de roller derby ou d'en faire la caricature. Mais bien d'aller chercher dans le travail des corps, dans la virtuosité des artistes, dans la chorégraphie inspirée des éléments techniques de ce sport, le travail précis du son, les lumières, la scénographie, et à travers le témoignage des interprètes et de notre enquête documentaire, la représentation artistique et sensible de ce sport et de celles qui le jouent. Raconter l'émancipation de ses filles par cette pratique, le rapport intime au corps, à la féminité, à l'inclusion, à l'effort, au collectif.

L'association avec Valia, de nos savoir-faire et de nos expériences, est apparue évidente pour réaliser ce projet.

Faisant appel à mon envie croissante de diriger des artistes et à ma connaissance du roller derby, j'ai été très emballée par l'idée de pouvoir aiguiller une recherche sur ce sujet et réfléchir comment représenter l'émotion, le pouvoir émancipateur et initiatique de ce sport à partir et avec des artistes physiques.

J'ai travaillé ces dernières années sur différents spectacles en immersion et en recherche documentaire, pour y trouver le fond de ce qui sera représenté sensiblement sur le plateau, notamment sur ma création « **Les Résidents** » et les créations « **INUK** » et « **NU** » de David Gauchard.

Ayant l'expérience de la direction d'acteur.rices mais aussi du plateau en tant qu'interprète, ce qui me semble être un atout majeur, aujourd'hui, pour diriger une recherche dramaturgique, j'ai, sans hésiter, accepté cette place de dramaturge au côté de Valia.

En plus de la recherche de fond des moyens (textes, références, interviews...) qui nourriront notre propos et dirigeront notre pensée et le travail sur le plateau, j'ai un rapport à la création et à la scène qui passe en premier lieu par le corps, l'espace et le rapport d'action. Rapport nourri par mon expérience avec Mladen Materic que j'ai accompagné sur plusieurs de ses spectacles en tant qu'interprète et également en recherche.

Je pense que la base de tout mouvement scénique quel qu'il soit, corporel ou verbal doit être une nécessité et porté par une situation et un rapport d'action. Le geste ou le mot sera le résultat de notre intention. Pour que ce qui soit transmis soit juste, mon travail sera d'aider à convoquer et organiser les signes du plateau pour donner le sens voulu.

Nous avons déjà débuté une recherche documentaire, à partir de textes, magazines, visuels, vidéos et éléments visibles autour du roller derby. J'ai également proposé à Valia une semaine de rencontres et d'immersion avec différentes actrices et acteurs du roller derby. Nous avons commencé ainsi notre recherche documentaire, avec des interviews menées. L'idée étant de casser les préjugés, les poncifs, et de comprendre la force émancipatrice, artistique et émotionnelle de ce sport par le vécu.

Ma démarche est aussi de travailler en entonnoir et par sujets. D'accumuler de la matière théorique, documentaire, technique pour pouvoir chercher en improvisation sur le plateau avec le maximum de supports, d'imaginaire émotionnel et chercher à travers toute la matière compilée ce qui apparaîtra essentiel. Nous chercherons aussi à partir des interprètes choisies pour le spectacle, en partant du fait que leur expérience d'artiste, de sportive, circassienne, actrice et/ou danseuse rejoint les questions que Valia aimerait évoquer dans **DERBY** : l'émancipation, l'effort, le dépassement, la chute, le collectif, l'inclusion, le parcours initiatique...

Chaque interprète aura une grande expérience en roller quad. Ce sera la pratique commune indispensable à notre recherche et le défi physique de cette création.

La première résidence, en février 2023, sera dédiée à la rencontre de notre team en roller et à l'essai de notre « piste agrès », élément central de notre spectacle à venir et imaginé pour **DERBY**.

Inspirée de la piste de roller derby, plate et ovale avec virages plus larges, nous avons imaginé un mix avec des virages non plats mais surélevés, inspirés du bank track (piste entièrement surélevée) qui se joue seulement aux USA. L'idée étant de créer une forme unique, hybride, poétique qui visuellement et physiquement nous offre plus de possibles de création. Cette résidence sera l'occasion d'évaluer si l'agrès offre les possibilités nécessaires pour l'expression des interprètes. Mais aussi de commencer l'entraînement physique et l'apprentissage du roller derby, de ses figures, techniques spécifiques et de son vocabulaire pour que nous puissions créer une base commune et solide et une cohésion d'équipe.

Nous échangerons également à la table: lectures, musiques, souvenirs, films, toutes références que chacune voudra partager sur le sujet en plus de ce que je présenterai. Échanges que je dirigerai. L'après-midi sera consacrée aux premières improvisations individuelles et collectives sur la piste et à la recherche.

Notre deuxième résidence sera consacrée au son qui sera un élément central de notre spectacle. Nous voulons un temps spécifique pour cette recherche. À partir de références compilées, de sensations multiples, nous chercherons comment représenter par le son l'univers et les émotions du roller derby et créer notre matière pour la suite.

Dans mon travail de dramaturge qui accompagne ce spectacle, je défends l'idée que toutes les sources, que tous les éléments qui composeront le spectacle doivent être considérés à égalité, que chaque corps de métier mérite un temps de recherche pour éviter l'illustration, que chaque signe compte et a sa force évocatrice (interprètes, corps, texte, son, lumière, scénographie, costumes...). Je tiens donc à être avec Valia pour aiguiller la recherche et maîtriser chaque élément afin de trouver avec lui une cohérence sensible.

La suite des résidences (août/ septembre/novembre 2023) sera précisément la confrontation de nos différentes recherches (scénographiques, sonores, textuelles, chorégraphiques...) et l'aboutissement du travail dramaturgique avant la composition du spectacle.

Emmanuelle Hiron

LE ROLLER DERBY.

HISTORIQUE :

« Le roller derby est un sport de contact et de vitesse sur patins à roulettes (bon, en vrai on dit roller quad, mais personne ne comprend jamais ce que c'est). Ce sport existe depuis les années 1930. Il s'agissait alors de courses de vitesses en couple, sur piste incurvée. L'appât du gain a rapidement motivé les participants-es à chahuter et faire tomber leurs adversaires, ce qui ne déplaisait pas aux spectateurs. Voyant l'engouement du public pour ces bastons, Léo Seltzer, le créateur de la pratique, modifie les règles. Petit à petit, le roller derby devient un sport d'équipe et s'approche du catch sur patins à roulettes. Dans les années 1970, quarante ans après les premières compétitions, le roller derby bat de l'aile. Le public se lasse de son côté trop théâtral. Dans les années 2000, une équipe féminine de roller derby se crée à Austin au Texas. Désireuses de faire renaître la pratique, ses membres définissent les règles actuelles. Un sport de contact, de vitesse, et de compétition... Mais surtout un sport féminin, féministe et inclusif, basé sur la prise de décision à l'horizontale. Le roller derby est le seul sport de contact connoté féminin. Quand il est ressuscité, le roller derby est un sport marginal, qui baigne dans la culture underground. Les joueuses se déguisent, portent tutu et tee-shirt dépareillés, se maquillent à coups de rouges à lèvres noirs et de blushs colorés, et se choisissent des derby names : des blazes de joueuses parfois un peu provocs, souvent des jeux de mots ultrastylés. En 2018, près de vingt ans après sa renaissance, la pratique a évolué, les règles également. Nos tenues se sont uniformisées, pour que le roller derby apparaisse comme un sport de compétition sérieux et soit reconnu. Nous avons tout de même gardé quelques fantaisies : on ose les leggings Batman, les culottes frites, et les paillettes. Mais surtout... on a gardé nos super derby names. »

Adèle Bellanger de la chaine youtube Clitosaure Le 30.05.2018

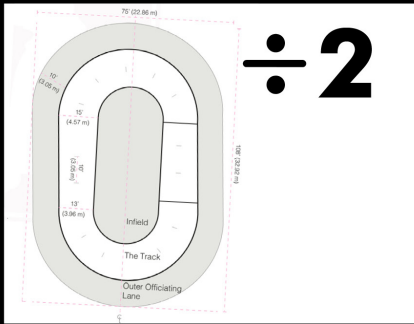
REGLES DU JEU :

Le roller derby se joue entre deux équipes de 14 joueuses. Sur le track (piste) on retrouve à chaque jam (partie), cinq joueuses de chaque équipe, soit 8 défenseuses (bloqueuses) et dans chaque équipe deux attaquantes dites jammeuses. Les jammeuses portent chacune un casque avec une étoile. Le but des jammeuses est de dépasser un maximum d'adversaires (bloqueuses), qui de leur côté, font tout pour leur barrer la route.

C'est en dépassant les hanches des joueuses adverses que les jammeuses marquent des points. Les défenseuses utilisent leurs hanches, épaules, coups autorisés et tout moyen tactique pour bloquer la jammeuse adverse et aider celle de leur équipe à passer.

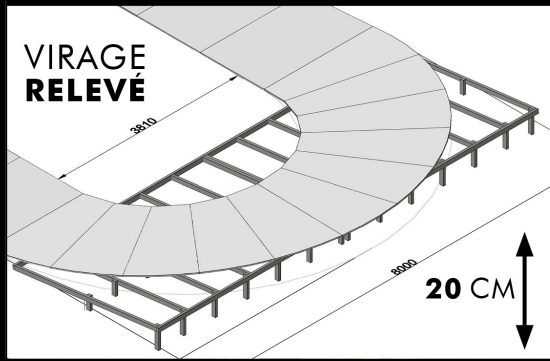
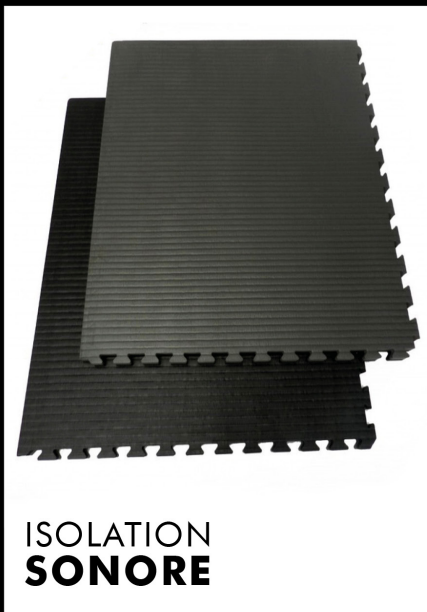


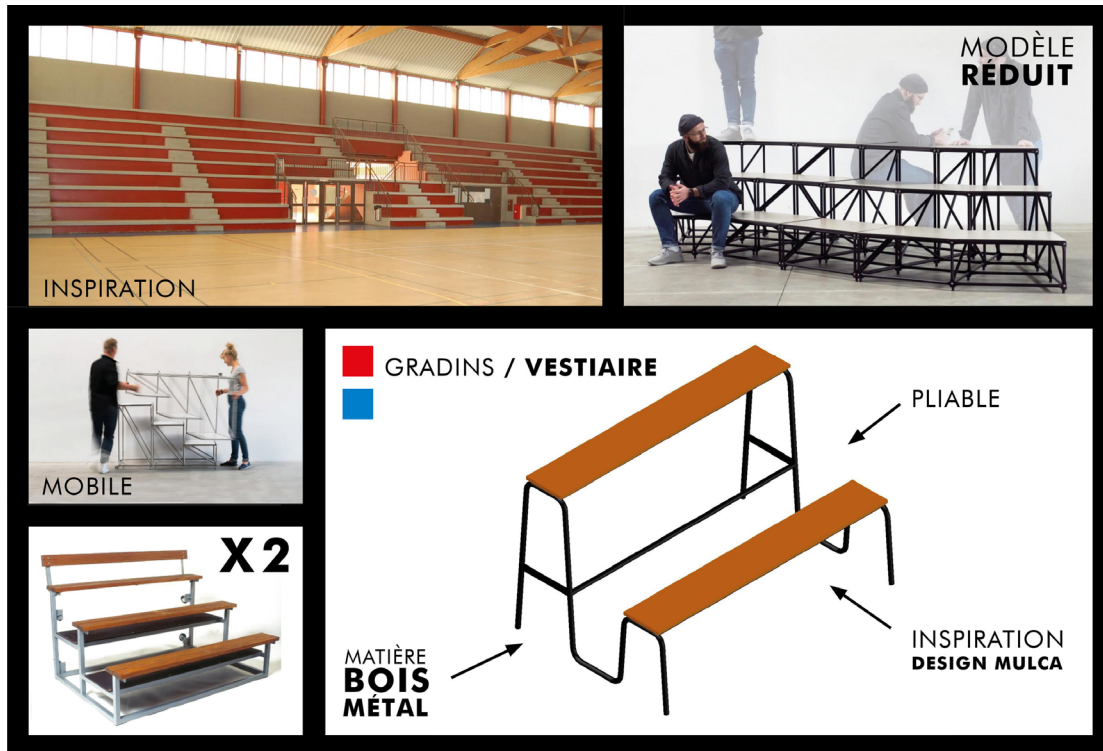
INSPIRATIONS. _____



MATIÈRE
BOIS

  **LE ROLLER TRACK**





BIBLIOGRAPHIE._____

- ★ *Sport, Gender and Power* « The rise of Roller Derby », Adele Pavlidis and Simone Fullagar, Editions ROUTLEDGE.
- ★ *Roller Girl*, Victoria Jamieson, Editions 404.
- ★ *Derby Girl* Shauna Cross, Henry Holt and Co. (BYR)

FILM, DOCUMENTAIRE._____

- ★ *Whip It Be your own Hero*, Drew Barrymore 2009
- ★ *Gender Derby*, Camille Ducellier, FranceTV Slash 2018
- ★ *Toutes musclées*, Camille Juza documentaire ARTE France 2022

MATIÈRES DRAMATURGIQUES .

INTERPRETES.

L'essence de la Cie UNA est dans la rencontre et le partage des différentes pratiques artistiques qui se rassemblent autour d'un projet de création. Dans cette démarche, nous souhaitons faire appel à plusieurs pratiques : théâtre, cirque, danse et même sport de haut niveau qui constitueront l'équipe de tournée.

Suite à un appel à candidature, nous avons décidé de faire la rencontre de neuf artistes qui ont en commun une pratique de haut niveau du roller quad, voire du roller derby, et de la scène. Les rencontres se sont déroulées lors de nos résidences d'écriture à l'Espace Germinal - Fosses, et AY-ROOP - Rennes.



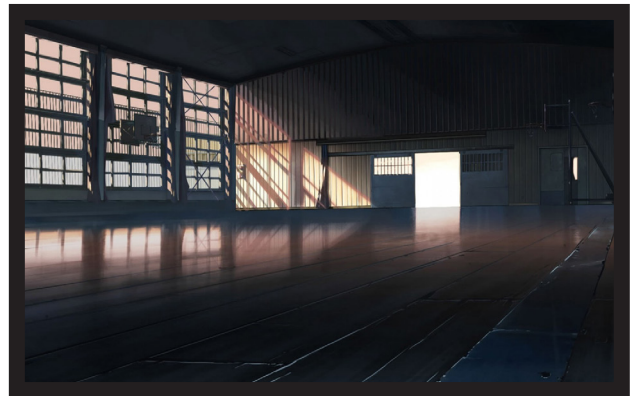
CREATION LUMIERE.

Entre lumière du jour et sodium du soir pour une ambiance Gymnase, où se joue fréquemment le roller derby, elle nous donnera la notion d'espace-temps. Permettant aussi la séparation des espaces de jeu et de mettre en valeur notre piste, elle sera un appui pour raconter des espaces plus intimistes comme un moment de vestiaire, ou bien même abstrait d'une situation de jeu mise en lumière comme le zoom d'une caméra de cinéma.

UNIVERS SONORE.

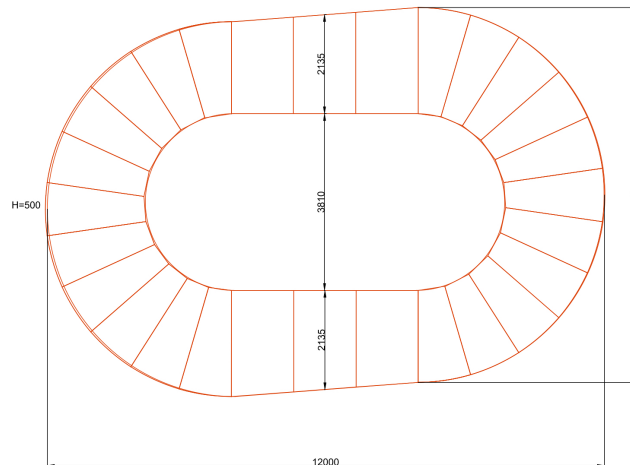
Au cours de notre appel à candidature, et de nos rencontres avec les différentes interprètes qui constitueront l'équipe de **DERBY**, nous avons fait la rencontre de Anouk Audart. Diplômée de l'ENSATT de Lyon comme créatrice sonore, elle combine aussi une expérience de joueuse de roller derby. Ayant une connaissance et une expérience physique et sensible de ce sport, nous lui proposons ensemble de créer l'environnement sonore de ce spectacle. Plusieurs envies se profilent déjà au cours de nos discussions : recréer l'ambiance du public d'un match de roller derby, donner la sensation d'être dans le casque d'une joueuse ou travailler sur la sonorisation de la piste afin de lui donner vie ...

Toutes ces réflexions seront questionnées lors de notre première résidence de création en juin 2023, résidence spécifiquement dédiée à la création de l'univers sonore du spectacle.



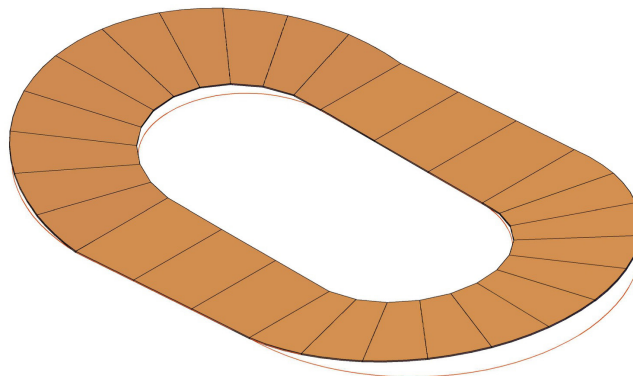
SCENOGRAPHIE. _____

Reprenant l'esthétique et les éléments techniques du roller derby, on imagine une piste d'une dimension de 12m de large par 8m de profondeur. À chaque extrémité, les virages seront légèrement relevés afin de créer un volume qui se détache du sol. La forme de la piste doit permettre la recherche de vitesse en toute sécurité tout en favorisant la visibilité des spectateurs en salle. (Une piste permettant de construire plusieurs espaces, un lieu de sport, de performance, d'intimité, d'émotions et de fête.)



C'est un agrès sur lequel les interprètes pourront tourner, recréer des situations de contact ou phases de jeu. Un lieu de chute où il faut se relever et rattraper ses coéquipières.

La scénographie de notre spectacle est réalisée par Vincent Gavras, constructeur et scénographe qui nous accompagnera sur l'ensemble du processus de création. La piste en bois et métal est actuellement en construction. Des tests sur les inclinaisons idéales à la prise de vitesse ont été réalisés lors d'une résidence du 10 au 14 octobre 2022 à Rennes en partenariat avec Ay-Roop. Suite à cela, l'armature de métal sera réalisée pour un premier montage complet du 23 au 28 février 2023.



RECHERCHE ET ÉCRITURE.

Résidences de recherche - laboratoire - écriture - rencontre.

★ **Du 21 au 23 septembre 2021 - Région Île-de-France.**

Rencontres à Paris avec un panorama de pratiquantes du Roller Derby. 6 interviews de deux heures ont été menés afin d'enrichir notre recherche documentaire.

★ **Entre le 14 juin et 21 juin 2022 - Rennes.**

Travail à la table autour de la scénographie et réflexion du choix des interprètes. Nous avons reçu et traité une quarantaine de candidatures qui ont donné lieu à une quinzaine de visio. Nous invitons 9 interprètes à se rencontrer sur une journée de laboratoire.

★ **Du 03 au 07 octobre 2022 - Espace Germinal, Fosses - Via Réseau CirquEvolution.**

Poursuite de notre travail à la table et recherche sur le corps avec la rencontre au plateau de cinq artistes.

★ **Du 10 au 16 octobre 2022 - Ay-Roop, Rennes.**

Livraison de la piste de roller et essais scénographiques. Rencontre avec l'équipe technique du projet, et poursuite de la recherche sur le corps avec la rencontre au plateau de trois autres artistes.

★ **Du 07 et le 11 novembre 2022 - L'Atelier Culturel, Landerneau.**

Résidence de recherche et écriture à la table dédiée au développement des scènes qui composeront le spectacle **DERBY**, ainsi que la préparation du dernier laboratoire de février 2023.

★ **Du 23 au 28 février 2023 - l'Avant Seine, Colombes - Via Réseau CirquEvolution.**

Dernier laboratoire avant les résidences de création. Toute l'équipe de création de **DERBY** se retrouve autour de la piste de roller finalisée. Nous invitons un coach de Derby (Elise Fruchart) afin d'animer les entraînements du matin, et lancer des pistes de recherche en grand groupe l'après-midi. C'est aussi un temps important de test de la scénographie et de réflexion pour l'équipe technique.

Reportage vidéo : Pour ce dernier laboratoire, Mathieu Santacruz réalisera une captation de ces premiers moments en équipe complète sous forme d'un court documentaire. Il suivra à plusieurs reprises le processus de création de **DERBY**. Un outil d'archivage d'écriture, et de communication.

Lien du canet de création réalisé à l'Avant Seine - Colombes en février 2023 lors de la première rencontre de l'équipe : <https://vimeo.com/816140655?share=copy>

A l'issue des premières représentations, un teaser et une captation complète seront réalisés.

CALENDRIER DE CRÉATION.

RESIDENCES.

★ **Du 12 au 21 juin 2023 – L'Estran, Guidel**

Résidence dédiée au son - recherches dramaturgiques et chorégraphiques.

★ **Du 21 août au 01 septembre 2023 - Trio-s, Inzinzac-Lochrist**

Résidence - entraînement au Derby - improvisation - développement des composantes du spectacle.

★ **Du 11 au 22 septembre 2023 - L'Orange Bleue, Eaubonne**

Résidence - entraînement au Derby - improvisation - développement des composantes du spectacle.

★ **Du 13 au 24 novembre 2023 - La Brèche, Pôle national cirque Cherbourg**

Résidence de création - finalisation écriture du spectacle - premier bout à bout

★ **Du 03 au 13 janvier 2024 - Le Manège, Scène nationale de Reims**

Résidence - création lumière - premiers filages

★ **Du 28 février au 15 mars 2024 - La Brèche, Pôle national cirque Cherbourg**

Résidence finale, détails - rythme - filages - Générale et Premières

REPRESENTATIONS PRÉVISIONNELLES SAISON 2023 - 2024.

15 et 16 mars 2024

19 Mars 2024

03-04-05 Avril 2024

10-11-12 Avril 2024

16-17 Avril 2024

06 et 07 juin 2024

CRÉATION La Brèche, Pôle national cirque Cherbourg

En partenariat avec Le Trident, scène nationale de Cherbourg

Dans le cadre des journées professionnelles - SPRING 2024

Centre Culturel de Fougères,

En partenariat avec Ay-Roop, scène de territoire cirque - Rennes métropole

Le Vellein, scène de la CAPI - Villefontaine

Le Volcan, scène nationale du Havre (Festival SPRING)

Centre Dramatique National de Rouen en Normandie (Festival SPRING)

Le Manège, scène nationale de Reims

REPRESENTATIONS PRÉVISIONNELLES SAISON 2024 - 2025.

17-18-19 octobre 2024

Théâtre de la Cité Internationale - Paris

Festival Transforme - Fondation Hermès

16-17 janvier 2025

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

20-21 janvier 2025

Le Carré Magique - Pôle national cirque - Lannion

24 janvier 2025

L'Estran - Guidel en partenariat avec Trio-s - Inzinzac-Lochrist

28 janvier 2025

L'Avant Seine - Théâtre de Colombes

31 janvier 2025

L'Orange Bleue - Eaubonne

11-12 février 2025

Théâtre d'Orléans / Scène nationale

02-03 avril 2025

La Filature, scène nationale de Mulhouse

21-22-23 mai 2025

Théâtre Nationale de Bretagne - Rennes

Festival Transforme - Fondation Hermès

Saison 2024-25

L'Atelier Culturel - Landerneau

Saison 2024-25

Agora Boulazac, Pôle national Cirque

ÉQUIPE.

VALIA BEAUVIEUX

Metteur en scène

Après trois ans au lycée des arts du cirque de Châtellerauld, il se forme à l'École Supérieure des Arts du Cirque et de la Danse de Stockholm de 2009 à 2012. Auteur et interprète, danseur et acrobate à la roue cyr et au mât chinois, il ne cesse de vouloir étendre les limites de ses disciplines. Co-fondateur de la compagnie *Sisters* avec qui il portera plusieurs projets de création de 2010 à 2015, lauréat Circus Next avec **CLOCKWORK** et Prix du Jury au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013. Il poursuit sa quête de développement acrobatique au mât chinois avec la création du *Collectif Sous Le Manteau* où il portera différents projets de création comme **MONSTRO** de 2016 à 2022. En 2018, il assiste à la mise en scène Olivier Letellier - Théâtre du phare dans le cadre d'un compagnonnage de 18 mois. En 2020, il fonde la Cie UNA et lance son premier spectacle **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** en tant que metteur en scène.

EMMANUELLE HIRON

Dramaturge / Co-mise en scène

Emmanuelle Hiron est née en 1977. Elle s'est formée à l'école de théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l'ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges. Au théâtre, elle joue sous la direction de Silviu Purcarete, Philippe Labonne, Mladen Materic et participe depuis le début aux créations de David Gauchard au sein de la compagnie L'unijambiste.

À partir d'un travail documentaire en Ephad avec Laure Jouatet, elle signe en 2015, **Les Résidents**, sa toute première création.

En 2019, elle dirige Nicolas Petisoff pour sa première création **Parpaing**. Elle joue actuellement dans **Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?** de Nicolas Petisoff et dans deux spectacles de David Gauchard: **Nu** et **Le Fils** de l'autrice Marine Bachelot Nguyen, pour lequel elle est nommée au Molière du seul(e) en scène en 2019.

Elle assistera David Gauchard à la mise en scène et à la direction d'acteur.rice.s pour sa prochaine création **Macbeth** prévue en 2024 et créera la même année avec le circassien Valia Beauvieux **Derby** un spectacle inspiré de l'univers du roller derby.

Elle joue aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma. On la voit dans le rôle de Christiane Lopes, la mère du rappeur Kool Shen, dans la série sur le groupe NTM **Le monde de demain** réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne et diffusée sur Arte puis Netflix. Elle sera également à l'affiche du nouveau film d'André Téchiné **Les gens d'à côté** au côté d'Isabelle Huppert. Le film sera présenté en février 2024 pour sa première mondiale à la 74e Berlinale dans la catégorie Panorama.

JÉRÔME BARDEAU

Directeur Production

Artiste (théâtre, chant, jazz) pendant douze ans de 1999 à 2011, il accompagne désormais les artistes, à l'administration. Il est diplômé d'une Licence à l'IUT GPAME - Rennes (2011), et d'un master II à l'IAE-IGR spécialité Management Stratégie Organisation - Rennes (2016). Depuis 2018, il accompagne la compagnie *L'unijambiste* - David Gauchard et en 2020 il accompagne Valia Beauvieux à la création de la compagnie *UNA*. En parallèle, il porte également les projets de l'association ASAR : production déléguée, audit et conseil, formation...

ALICE LÉONARD-PONS

Chargée de production, régie de tournée

Alice Léonard-Pons construit son parcours avec une licence en sciences de l'information et de la communication, puis en Histoire de l'art à l'Université Rennes II. A cette période, elle commence à travailler pour des festivals et événements (*Jazz au Phare, Jazz à Fouras, Holy Grail Guitar Show*) en coordination de la logistique et des bénévoles. Entre 2015 et 2017, elle intègre l'association mon oncle et ma nièce en tant que chargée de production pour le festival jeune public *Les Coquecigrues*. Puis elle co-fonde l'association *Les Mimolettes* et le festival *Paillettes & Mimolettes*. En 2020, Alice décide de poursuivre ses études en Master 2 Direction de projet et établissement culturel à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest) et axe son travail de recherche sur l'accessibilité des personnes en situation de handicap à la culture. Par la suite, elle a occupé un poste en administration pour la compagnie *Louma* et est actuellement attachée de production pour le Bureau des Paroles.

VINCENT GADRAS

Scénographe

Après un parcours professionnel éclectique il s'oriente en 1995 vers le spectacle vivant. Il se forme à la construction de décors puis se dirige vers la scénographie pour le théâtre et la danse. Celle-ci s'appuie le plus souvent sur des principes de machinerie et de mouvement. Ses principales collaborations sont : constructions pour Matthias Langhoff, Dominique Pitoiset, Yannis Kokkos, Alain Françon, Jean-François Sivadier, Stanislas Nordey, Jérôme Deschamps, Mathurin Bolze, Sean Gandini scénographies pour François Verret, Lazare, Dorothée Munyaneza, Séverine Chavier, Chloé Moglia animations **Le Petit Dragon** (Bruno Collet), **Dimitri** (Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre), **par-dessus tout** (Lisa Klementz).

Parallèlement, il invente des outils de tournage pour le cinéma d'animation (grues, travellings, plateaux modulables). Lors de l'exposition Verso, il mécanise certains des objets qui ont figuré sur les affiches de Mathieu Desailly.

ELISE FRUCHART

Coach Derby

Elle commence le roller derby à Rennes. Trois ans après, elle intègre pour la première fois l'Equipe de France. Après un bref passage à Montpellier, elle rejoint l'Equipe de Paris qui lui permettra de rencontrer des équipes dans toute l'Europe mais également de participer à des tournois aux Etats Unis. Parallèlement, elle continue en Equipe de France et participe à une seconde coupe du monde à Manchester en 2018.

Le coaching est pour Elise Fruchart une évidence qui n'a de cesse de transmettre sa passion. Commençant à Rennes au sein de sa propre équipe, elle sera intégrée dans l'équipe de coaching de l'Equipe de France masculine en 2012 à 2015. Elle garde cependant le coaching de l'équipe masculine de Montpellier de 2014 à 2016, puis celui de l'équipe masculine de Paris de 2016 à 2020. Elise Fruchart est également appelée régulièrement depuis 2012 sur des camps d'entraînement rassemblant des joueuses de toute la France.

Psychologue du sport, elle a aussi la possibilité de porter en plus d'un regard introspectif, un regard externe sur le changement qu'un sport d'équipe, une réappropriation de son corps, féminin qui plus est, peut apporter chez une personne.

DAVID GAUCHARD

Regard complice

David Gauchard, metteur en scène, formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée *L'unijambiste* en 1999. Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une vingtaine de pièces : **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg, **Talking Heads** d'Alan Bennett, **Hedda Gabler** d'Henrik Ibsen (traduction en arabe tunisien de Mohamed Driss), en passant par **Des couteaux dans les poules** de David Harrower. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare : **Hamlet** en 2004, **Richard III** en 2009, **Le songe d'une nuit d'été** en 2012, suivi d'**Ekatérina Ivanovna** de Léonid Andréïev en 2014. Aux côtés de Sergio Grondin, **Kok Batay** en 2013, **Les chiens de Bucarest** en 2015 et **Maloya** en 2018. En 2015, après une expédition au Nunavut, il crée **[Inuk]**. En 2017, il crée **Le fils**, texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019.

Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec **Der Freischütz** de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 **L'odyssée** de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, en complicité du Quatuor Debussy.

Puis il crée **Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher** (2018), **The Car** (Corée - 2019), **Entrer dans la couleur**, porté par le duo Alain Damasio & Yan Péchin (2020), **Nu** (2021), **Time To tell** co-signé avec le jongleur et directeur du Sirque Martin Palisse (2021), **Egérie(s)** avec le Quatuor Debussy

Pour l'automne 2024, il prépare **Macbeth**.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

JATTA BORG

Artiste

Jatta Borg est équilibriste et contorsionniste finlandaise.

D'une façon ou d'une autre, le cirque fait partie de sa vie depuis l'âge de 7 ans, depuis ses toutes premières expériences à l'école de loisir Bravuuri en Finlande, en passant par l'académie AFUK de Copenhague et jusqu'au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, qu'elle a fini en 2015.

Son long parcours en cirque traditionnel mélangé avec sa formation artistique et son éducation en chant choral lui donne une ample base de jeu pour explorer et approfondir constamment son travail scénique.

Elle a travaillé avec *Tanssiteatteri Hurjaruuth* et *Circo Aereo* en Finlande, *Cie Yoann Bourgeois* et *Les Nouveaux Nez & cie* en France, *GOP Variété-Theater* en Allemagne. Elle est co-fondatrice et artiste de *Naga Collective* (BE) avec le spectacle **Persona**. Elle est également co-fondatrice et artiste du Collectif d'équilibristes avec le spectacle **Le Complexe de l'Autruche**. En 2019 elle a créé sa compagnie, la *Cie Biscornue*, et son premier spectacle solo **L'hiver en juillet**.

AMANDINE ETELAGE

Artiste

Originaire de l'île de la Réunion, Amandine Etelage quitte le CNR en 2005 pour rejoindre le CNSMD de Paris, puis obtenir son diplôme d'Artiste Chorégraphique au CNDC d'Angers. Elle revient ensuite au CNSMDP pour suivre la formation en notation LABAN et obtiendra son diplôme avec la mention bien, elle enchaîne ses études avec la formation au DE contemporain au CND de Pantin.

Depuis 2009 elle est intermittente du spectacle interprétant essentiellement pour des spectacles de Danse contemporaine, de Danse verticale et de Rollerdance avec notamment les compagnies *C'interscribo*, *Les Passagers*, *Miss'ile*, *In-Senso*, *skateXpress*, *Artmayage*...

SALOMÉ PHAM-VAN-HUÉ

Artiste

Dès l'enfance, Salomé Pham-Van-Hué a un attrait pour le corps, qu'elle met en jeu d'abord à travers le sport, en particulier le judo et le roller freestyle. En parallèle, elle obtient un master à Science Po Strasbourg. Ce diplôme lui permet de travailler en tant que chargée de production dans le spectacle vivant, notamment au Musée de la danse de Boris Charmatz. La pratique de la danse, qu'elle découvre alors, arrive comme une évidence, un lieu où toutes ses expériences diverses peuvent s'exprimer, se rencontrer. Elle se forme au Centre de développement Chorégraphique National de Toulouse, puis commence à travailler en compagnie, entre autre avec I-Fang Lin, Salia Sanou et Rémy Héritier.

BARBARA PAPAMILTADOU

Artiste

Barbara est une personne qui a le défaut de vouloir se présenter par des cases qui lui font très mal, parce qu'il ne faut pas dépasser, elle préfère vous dire n'importe quoi. Perdue de naissance, elle navigue entre l'écriture, la mise en scène, le jeu, la création sonore, la composition musicale et la médiation culturelle. Elle sème des petites œuvres et participe à des explorations artistiques dans les différents ports où elle décide de jeter l'ancre un moment, avant de s'embarquer pour la prochaine destination.

Exploratrice depuis toujours, son aventure artistique se poursuit aussi dans la recherche universitaire. Elle a suivi un double cursus à l'Université de Picardie Jules Verne en arts du spectacle et au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, France. À la suite de sa formation, elle a fondé et dirigé la compagnie *L'équipage*, pour laquelle elle a écrit, mis en scène et joué. Avec la compagnie elle a entre autres, créé le spectacle **Flash** et **Le cul entre deux chaises**, ainsi que le spectacle de rue **T'es qui toi ?** mêlant le théâtre, le mime corporel et le cirque. Elle poursuit ses études à l'Université du Québec Montréal en maîtrise en théâtre, Canada. Son champ d'expertise est la création collaborative en écriture de plateau, à partir du corps dans une méthodologie féministe.

Parallèlement Barbara mène une double vie. Dans cette autre vie, elle s'appelle Why So Sirius ? joueuse de roller derby à Montréal pour l'équipe les New Skids on the Block. Avec ses patins et son amour pour ce sport, Sirius fait de la compétition à l'internationale et est très investie dans sa ligue en tant que coach et administratrice.

SOLÈNE RIGOT

Artiste

Elle a grandi à Rosny-sous-Bois, où, ado, elle pratique les arts du cirque à l'ENACR en tant que jeune confirmé.

C'est là bas qu'elle se fait repérer en casting sauvage, et bifurque alors vers le cinéma, avec les premiers films : **17 filles** de Delphine et Muriel Coulin; **Lulu Femme nue** de Solveig Anspach... En parallèle des films (**Puppylove**, de Delphine Lehericéy, **Tonnerre** de Guillaume Brac, **Orpheline** de Arnaud Des Pallières, et d'autres), elle joue de l'accordéon et du synthé dans le groupe Mr Crock de 2010 à 2016, iels donnent beaucoup de concerts et enregistrent 3 E.P. Musique toujours dans un coin de la tête, la nouvelle parallèle depuis est le roller derby. Aka Tahiti Boobs au sein des Nasty Pêcheresses, équipe made in Montreuil !

ANOUK AUDART

Création sonore - régie son

Créatrice sonore, Anouk Audart approche pour la première fois les techniques du son en 2008, au Conservatoire Régional de Chalon-sur-Saône, où elle suit une formation aux métiers du son (principalement tournée vers la musique) jusqu'en 2011. Elle poursuit son cursus au sein du Conservatoire Régional d'Annecy où elle complète sa formation avec des cours de chant, de composition électroacoustique et de son à l'image. En 2014, elle se tourne vers le spectacle vivant et entre à l'ENSATT (Lyon) au département création sonore.

Depuis sa sortie, elle navigue entre le théâtre (*Cie Hippolite à mal au coeur*, *Studio monstre*, *Collectif les immergés*, *La compagnie 55*, *Jean Alibert*, *Wild are the Donkeys*) et la danse (*Collectif A/R*), la salle et la rue, la création sonore, la régie et la mise en place de systèmes de multidiffusion,. Attirée par l'écriture sous toutes ses formes, elle se lance en 2021 dans celle de son premier spectacle, **Ma mémoire est un Glaçon** (*Collectif les immergés*), spectacle de Théâtre d'objets jeune public.

Elle recharge aujourd'hui ses patins pour rejoindre l'équipe de Derby et renoue avec cette discipline qu'elle a pratiqué pendant plusieurs années chez les Grrriottes Grrrls en tant que jammeuse sous le numéro #94 Jamiroquaad.

MYRIAM COËN

Régie plateau

Je suis Myriam, régisseuse plateau du spectacle **DERBY**. Après avoir fait du théâtre pendant 15 ans dans une compagnie amateur, je me suis tournée vers les métiers du spectacle à 24 ans (après un parcours anecdotique de 7ans dans l'audiovisuel). Je suis sortie diplômée en régie plateau du CFPTS en 2018 et écume depuis différents plateau de théâtre d'Ile de France. **DERBY** est mon premier gros projet et je suis d'autant plus excitée car je suis moi même joueuse de roller derby depuis bientôt 7 ans au sein des Nasty Pecheresses de Montreuil. Une régie plateau en roller, quoi de mieux ?

ANTOINE TRAVERT

Création lumière - régie lumière

Formé à La Brèche, Pole National des Arts du Cirque à Cherbourg, Antoine Travert se passionne pour les nouvelles technologies mixant lumière traditionnelle et projecteurs automatiques dans ses créations.

En 2010, il rencontre Thomas Jolly et la Piccola Familia sur la tournée de **Piscine (pas d'eau)** de Mark Ravenhill. En 2012, il intègre la tournée **Et vous tu m'aimes** du groupe Brigitte en tant qu'assistant lumière. Il crée les lumières de l'épopée Shakespearienne **Henry VI** mise en scène Thomas Jolly à La FabricA au Festival IN d'Avignon 2014.

De 2015 à aujourd'hui il poursuit sa collaboration avec Thomas Jolly sur les créations : **Richard III** de W.Shakespeare au Théâtre National de Bretagne à Rennes, **Le Radeau de la Méduse**, de George Kaiser au Festival In D'Avignon 2016, **Eliogabalo** de Cavalli au Palais Garnier, Opéra National de Paris, **Fantasio** d'Offenbach à l'Opéra-Comique en 2017, **Thyeste** de Sénèque en ouverture du Festival In d'Avignon 2018 dans la cour d'honneur du Palais des Papes, **Un Jardin de Silence**, spectacle musical de Raphaëlle Lanadère et Thomas Jolly, **MacBeth** adapté de W. Shakespeare, composition Pascal Dusapin, à l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles en 2019, **Le Dragon**, d'Evgueni Schwartz créé au Quai CDN d'Angers en 2022.

Depuis 2020, Antoine Travert travaille avec d'autres artistes.

Il crée les lumières des spectacles de Mikaël Bernard, compagnie À Corps Rompus : **Métamorphoses 2.0**, de Gianni Forte, **Tout ça Tout ça** de Gwendoline Soublin (création 2024), **Viendra le Temps du Feu** de Wendy Delorme (création 2025). Il collabore toujours avec Raphaëlle Lannadère sur les concerts **Paysages** (2021) et **Cheminement** (2022). En 2021 Antoine éclaire trois créations au Quai CDN d'Angers : **M** concert scénographié de Clément Mirguet, **Echappées** mis en scène Charline Porrone et **IAN**, spectacle-concert mis en scène Flora Diguët, Groupe Odyssées.

En 2023, Antoine Travert créé les lumières de **Roméo et Juliette**, mise en scène Thomas Jolly, composition Charles Gounod, à l'Opéra Bastille.

2024 verra la création du spectacle **DERBY** de Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron compagnie UNA.

CÉCILE HÉRAULT

Direction technique

Travaillant sur des plateaux de théâtres et des pistes de cirque depuis une trentaine d'année comme régisseur plateau, lumière, mon goût pour la coordination technique s'est de plus en plus affiné pour devenir l'axe principal de mon travail. Si la direction technique sur des festivals est l'endroit où les choses peuvent se structurer pour anticiper, créer les outils de demain, c'est en restant proche du plateau que je suis en prise avec les besoins quotidiens des artistes et des leurs collaborateurs. En mêlant la direction technique pour de grands évènements et l'accompagnement, la coordination technique pour des compagnies, l'équilibre accueillant/accueillis est préservé, garantissant un ancrage dans la réalité du spectacle vivant. C'est pour cela que j'ai rejoint la compagnie UNA en 2023, en parallèle de la direction technique pour le FMTM à Charleville-Mézières et celle des projets de développement de territoires d'Ay-Roop à Rennes.

UNA

Comme l'unité d'une pensée, du mélange des arts à la recherche du lien qui nous unit.
La compagnie UNA, créée en 2020, porte les projets artistiques de Valia Beauvieux,
Croisant les arts du cirque avec d'autres disciplines.

La Compagnie UNA est au cœur de la porosité des arts vivants.

CONTACTS

Valia BEAUVIEUX

valia.beauvieux@gmail.com
06 77 63 55 33

Jérôme BARDEAU

una.compagnie@gmail.com
06 88 22 97 55

Alice LÉONARD-PONS

una.cie.production@gmail.com
06 29 84 25 95

Murielle RICHARD

mulot-c.e@wanadoo.fr
06 11 20 57 35

Soutenu
par



www.cieuna.com

Contacts / una.compagnie@gmail.com / +33 (0)6 88 22 97 55

UNA • 12 rue Pierre Le Tullier • 35200 RENNES • Siret 884 500 232 00027 • APE • 9001Z