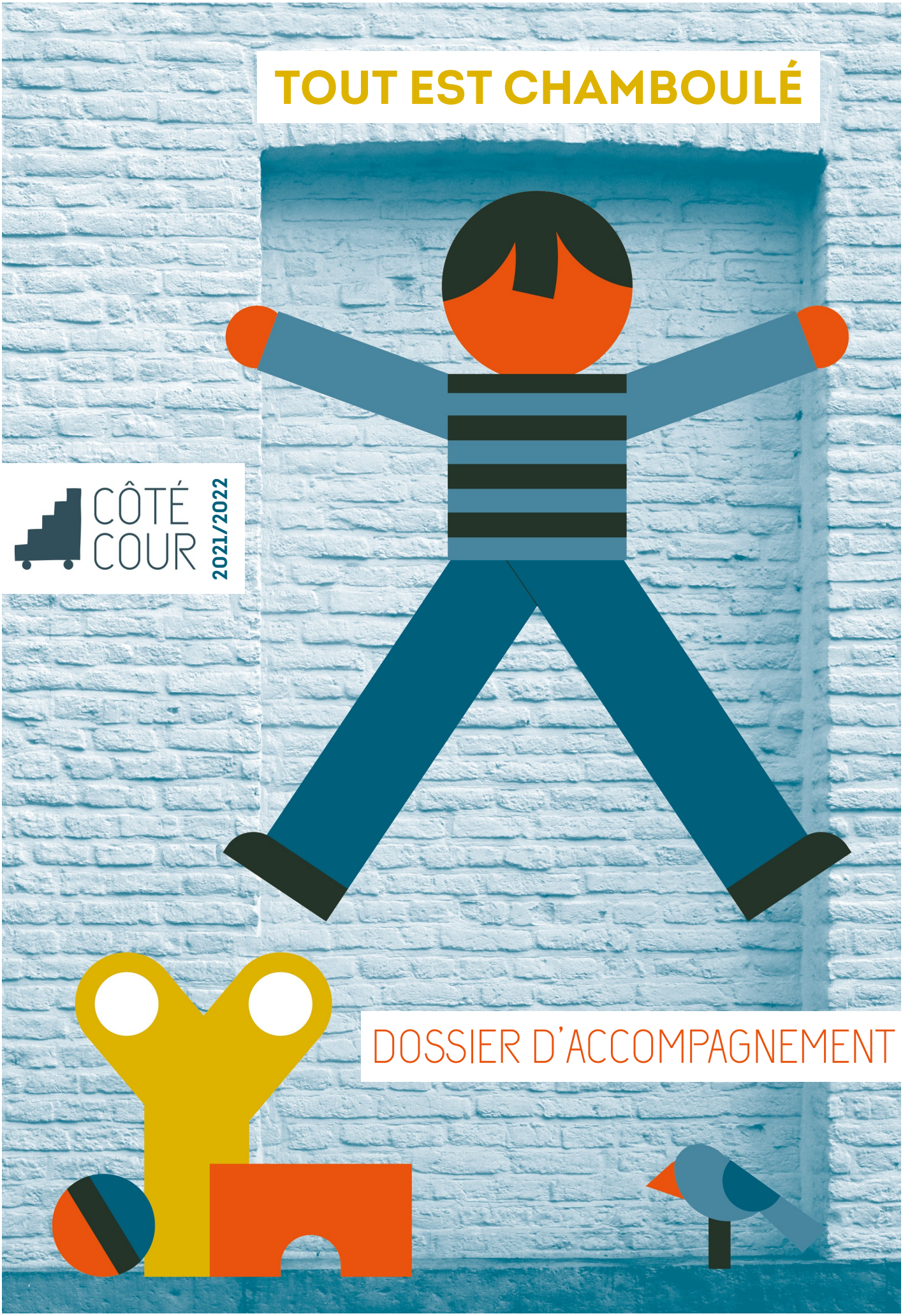
TOUT EST CHAMBOULÉ



CÔTÉ COUR 2021/2022

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

LE SPECTACLE

Tout est chamboulé, c'est tout l'univers de Vincent Mathy dans lequel vont jouer un garçon et une fille. Les 26 cubes noirs et blancs leur offrent l'occasion de construire et de renverser, de créer des espaces, des chemins.

Ils se cachent, se surprennent, se confrontent et imaginent ensemble de nouvelles images laissant la place à des éléphants, des poissons, un crocodile… Tout une ménagerie pour s'amuser et imaginer.

***Tout est chamboulé* est un spectacle à voir dès 1 an.**

Théâtre

Durée : 30 minutes

LA COMPAGNIE

Compagnie en attendant... - Dijon (21)

Depuis ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Silence et lenteur permettent à chaque spectateur de se poser des questions, de trouver ses réponses et de se raconter sa propre histoire. Le moyen choisi est de limiter l'information, d'adopter, à tous les niveaux, une attitude minimaliste
Les spectacles de la compagnie pour le jeune public sont nourris de l'univers des adultes et le travail en direction du jeune public influence sa façon de faire du théâtre pour adultes, particulièrement la nécessaire prise en compte du spectateur.

Portées par des valeurs d'éducation populaire, nos interventions en milieu scolaire sont le prolongement logique de l'engagement de la compagnie pour favoriser l'accès de tous les enfants à l'art et à la culture.

Sur internet : www.compagnie-en-attendant.fr

LE BESTIAIRE DE VINCENT MATHY

À l'origine de *Tout est chamboulé*, il y a un projet de livre de l'illustrateur Vincent Mathy intitulé *Jungle*. Avec quatre formes élémentaires (un carré, un rectangle, un demi-cercle et un quart de cercle) et un nombre limité de couleurs, Vincent compose des images rigoureuses et simples. L'objectif est d'affiner la culture visuelle de l'enfant en développant son esprit d'analyse de la forme et de la représentation.

Avec Vincent, la Cie en attendant... a d'abord créé ANIMORAMA, une exposition ludique pour permettre à l'enfant, à travers une série d'étapes ludiques, de passer du rôle de lecteur d'images à celui de créateur d'images. Pour *Tout est chamboulé*, l'objectif est d'aller au plus près des tout-petits. Ce qui justifie cette forme légère, qui peut se jouer partout.

C'est donc une sorte de triptyque: le livre, l'exposition, le spectacle. L'enfant peut traverser les 3, ou les 3 peuvent être indépendants. On peut voir le spectacle sans avoir vu l'expo, on peut lire le livre sans avoir vu le spectacle.

Sur internet : www.compagnie-en-attendant.fr

BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - à télécharger sur notre site internet.

- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.

- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).

- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles…

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire…

- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose.** C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

LE JEU DE L'AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir…

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de… », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et demandez aux élèves d'imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de… ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire…

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Construction et jeu x graphiques

Dans *Tout est chamboulé*, le public est amené à construire, déconstruire et reconstruire. Ce genre d'activité permet au public d'être directement impliqué par son imagination et sa créativité.

3 ans : Découvrir l'univers bestiaire de Vincent Mathy.

- Oral : Lecture d'un livre de Vincent Mathy comme *Qui se cache sous mon ours ?* Commenter le style esthétique du livre. Trouver les formes utilisées pour créer les animaux et comment les disposer.

- Arts plastiques : Peinture au pochoir avec 4 formes géométriques et 4 couleurs primaires. Avec des formes simples, vous pouvez proposer une couleur par forme. Proposez aux enfants de ne se suffire que de deux formes pour créer un animal. Les enfants peuvent s'échanger leurs travaux pour découvrir ce que chacun·e interprète. Pour aller plus loin, vous pouvez également mettre en place un tableau collectif regroupant tous les animaux des enfants.

- Jeux moteurs : Explorer les possibilités de construction avec le cube comme support (en bois, en plastique…). Proposer aux enfants de créer des chemins, une maison, une voiture. Vous pouvez leur demander de faire trois constructions avec les mêmes objets. De cette façon, l'exercice démontre que la déconstruction permet une évolution dans la créativité.

- Construction collective: Décorez des cubes en bois ou en plastique avec les enfants. Ensuite, construisez une tour ensemble pour faire travailler votre équilibre et votre coordination. Si la tour s'écroule, c'est qu'il faut changer de méthode !

- Arts plastiques : À partir de tableaux célèbres, éveiller la créativité des enfants en leur demandant de compléter la peinture. Par exemple, distribuer aux enfants un morceau de *La nuit étoilée* de Van Gogh ou bien de Picasso sans leur en montrer la totalité. Les enfants peuvent alors imaginer ce qu'il y a autour et le compléter en autonomie. Une fois que les dessins ou peintures sont terminées, vous pouvez les exposer et dévoiler la véritable peinture en intégralité. De cette manière, les enfants participent à reconstruire une œuvre.

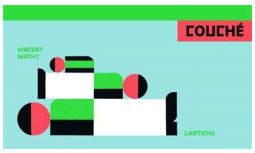
BIBLIOGRAPHIE

Qui se cache sous mon ours ?
Vincent Mathy
Éd. Albin Michel Jeunesse
À partir de 1 an

À qui sont ces piquants qui dépassent sous l'écureuil ?

À qui sont ces bois que l'on aperçoit sous la chouette ?

Chaque page a la forme d'un animal de la forêt. Sous chaque animal s'en cache un autre... Et c'est à l'enfant de deviner ! Un des livres de la collection « Qui se cache... », toujours aussi ludique.



Couché
Vincent Mathy
Éd. L'articho
À partir de 1 an

Couché est un imagier singulier, un inventaire des gens couchés. Du berceau au tombeau, sur le macadam, dans son lit, dans un camion à la frontière, ou sur la plage... On y observe la vie, en position allongée. Couché s'adresse aux jeunes enfants mais propose une réflexion à laquelle l'adulte sera sensible. C'est un livre qui se veut universel : parfois léger, parfois drôle, tendre, trivial, ou tragique, mais toujours ludique.

Le tout petit roi
Taro Miura
Éd. Milan
À partir de 3 ans

C'est l'histoire d'un tout petit roi pour qui tout est trop grand : son château, son armée... Jusqu'à ce qu'il rencontre une très grande dame. Ou l'art et la satisfaction de trouver « chaussure à son pied », au-delà des apparences et des vanités... Une très belle fable sur le bonheur et la quiétude, riche d'illustrations colorées et poétiques.

BIBLIOGRAPHIE

Madame Sonia Delaunay
Gérard Lo Monaco
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
À partir de 4 ans

Loin de proposer une approche didactique sur cette artiste, l'auteur propose à l'enfant de jouer avec les formes et les couleurs tout en découvrant les multiples facettes de Madame Delaunay, comme elle aimait à s'appeler. Un livre qui plaira aux enfants à partir de 4 ans mais aussi aux adultes, amateurs de livres d'artistes...

Jeu de hasard
Hervé Tullet
Éd. Phaidon Jeunesse
À partir de 3 ans

Oh ! Les beaux tableaux que voilà ! Dans ce livre coupé en trois tu peux les admirer mais aussi les changer et les faire évoluer. À toi de jouer.
Cet album fait partie d'une collection de livres cartonnés comme *Jeu de pistes* ou *Jeu de lignes*, chacun sous la plume d'Hervé Tullet.

Girafe
Jean Gourounas
Éditions du Rouergue
À partir de 3 ans

Au réveil la girafe est un peu en vrac mais elle termine dans une forme exceptionnelle ! L'animal se construit ainsi en kit avec la simplicité d'un tangram qui dans ses combinaisons permet à la girafe d'être d'abord un bonhomme qui marche à grand pas ou encore une maison qui marche à grand paillasson. Mais notre amie ne se démonte pas et prendra réellement corps dans la forêt où l'inventivité de Jean Gourounas va l'entraîner.

CÔTÉ COUR

Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25500 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

www.cotecour.fr