

JOURS

23 FRAGMENTS

DERNIERS

CETS

DE



Durée : 1h30

Création franco-brésilienne

Bilingue brésilien / français

Titre du spectacle

Le titre du spectacle doit être écrit de la manière suivante :

23 Fragments de ces derniers jours

Associé à :

Le Troisième Cirque - Maroussia Diaz Verbêke

en partenariat avec le collectif

Instrumento de Ver.

Il ne peut pas y avoir d'autre ajout au titre.

Catégorie ou genre

La catégorie acceptée est

« Cirque ». Toute autre mention devra être soumise au Troisième Cirque.

Maroussia Diaz Verbêke peut être citée dans le texte comme *circographe** ou *metteuse en scène, créatrice, artiste, auteure*.

Merci de se référer à sa biographie présente dans ce document.

Attention, l'utilisation du terme circographe et/ou circographie doit, à des fins de compréhension, renvoyer à l'astérisque suivant :

* Circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbêke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).



Le spectacle

Maroussia Diaz Verbèke, auteur interprète du solo manifeste Circus Remix, et circographe* de Fiq! (Réveille-toi!) avec le groupe acrobatique de Tanger, signe un nouveau spectacle avec le collectif brésilien Instrumento de Ver : 23 *fragments de ces derniers jours*.

Initié en 2018, de l'autre côté du globe, au moment où le pays entrainait dans une période politique sombre, il s'est construit d'aller-retours entre le Brésil et la France; et a permis de tenir pendant ces dernières années où tout se cassait comme du cristal, en mille morceaux.

Pour ce nouvel opus tropical, Maroussia Diaz Verbèke a réuni les trois femmes artistes du collectif de Brasilia et trois artistes de Rio, Recife et Salvador de Bahia. Ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo, de funk et c'est en courant au rythme d'une bande sonore brésilienne à contre-courant, qu'ils déploient d'inventifs fragments.

À la fois journal de création d'une cirque aux multiples trouvailles, catalogue de ratages et d'exaltations existentiels ou encore inventaire des bonnes raisons de fêter l'enchantement qu'est l'espérance, il est aussi une liste pense-bête (toujours en cours) pour ne pas oublier que ces derniers jours

(de ces dernières années) doivent rester du passé.

Avec leurs personnalités lumineuses, ils dessinent surtout un portrait du Brésil au kaléidoscope et font des mille et un contours de la brésilianité (*brasilidade*) un délicat carnaval de cristal.

Biographie

Maroussia Diaz Verbèke est circographe* / metteuse en scène, acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) et fondatrice de la compagnie le Troisième Cirque.

Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif *Ivan Mosjoukine* en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide*. Depuis ses débuts, elle lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie*. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire, *FIQ ! (Réveille- toi !)*, le nouveau spectacle du *Groupe Acrobatique de Tanger* en 2020, et 23

Fragments de ces derniers jours en 2022. Elle réalise avec Elodie Royer la création radiophonique *CircoRadioEtc* sur France Culture. Elle est actuellement en création de *Circus Remake* (inspiré de *Circus Remix*) avec deux interprètes féminines et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi, ah ah.



*Circographie [sɪʁkɔɡʁafi] n.f. (2015 ; néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source)
1° Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de Cirque. Forme verbale : circographier. (veut aussi dire « soyons fous » en brésilien du Nord, mais c'est un hasard.

Éléments visuels
téléchargeables:

6 petits teasers : [ici](#)

Galerie photos : [ici](#)

Les visuels utilisés doivent avoir
été fourni par Le Troisième
Cirque.

Crédits

Scénario Maroussia Diaz Verbèke

Réalisation Cicèro Fraga

doit être associé aux teasers.

Photographie ©João Saenger

doit être associé aux visuels.

Droits d'utilisation

Les droits d'utilisation ne
concernent que la presse et
les supports de communication
relatifs à la programmation
du spectacle. Tout autre usage
(couverture de brochure, affiche
d'un événement, etc...) devra
être validé au préalable par
la compagnie.



Bonjour

Lucas Cabral Maciel

Lucas a plongé dans l'univers des danses populaires du nord-est du Brésil depuis 2012. Il a participé à diverses créations avant de rejoindre ce spectacle. Il croit au pouvoir de la danse, sur scène et au delà, comme libération des contraintes, cultivant en permanence le pouvoir du carnaval dans nos corps.

Béatrice Martins

Béatrice est acrobate depuis l'âge de 5 ans ; elle était gymnaste dans l'équipe nationale du Brésil de 1995 à 1997. Elle pratique le cirque depuis 2001 et étudie les relations entre l'acrobatie, les techniques du cirque et la danse contemporaine. Elle est artiste, productrice et en charge de la communication au sein du Collectif *Instrumento de Ver* depuis 2009.

André Oliveira DB

André Oliveira est un artiste danseur, il déploie les liens entre le passinho carioca, les danses urbaines afro-brésiliennes, l'afro house et la vogue, et cherche toujours à apprendre quelque chose de nouveau. Danseur, metteur-en-scène, professeur, chorégraphe et comédien, il cherche à vivre chaque jour davantage son Art .

Maïra Moraes

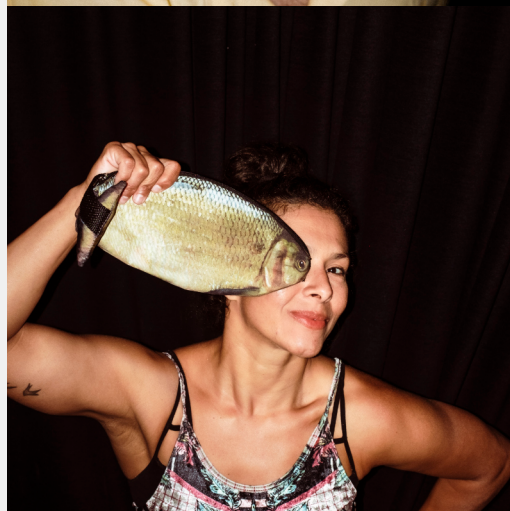
Maïra est artiste circassienne depuis ses 18 ans, elle a créé le collectif *Instrumento de Ver* en 2002. Passionnée par les dramaturgies du cirque dans leurs multiples possibilités, elle marche avec légèreté sur des bris verre de la même manière qu'elle est en première ligne de ce projet.

Julia Henning

Julia, artiste circassienne, a créé le collectif *Instrumento de Ver* en 2002. Quand elle n'est pas, au plateau, suspendue ou marchant sur des bouteilles, elle est metteuse-en-scène, réalisatrice, chercheuse, entre autres. Elle se dédie aussi à l'écriture, aux pensées sur le cirque et surtout aux études et à la pratique des dramaturgies circassiennes.

Marco Motta

Danseur et artiste de cirque, spécialisé dans les sangles et la contorsion. Né à Salvador de Bahia en 1992, où il explore le mouvement corporel à travers la danse, la capoeira et le break dance (b-boying).



Production

Le Troisième Cirque,
conventionné par
le Ministère de la Culture et de
la Communication / Drac Île-de-
France.

Circographie*

Maroussia Diaz Verbèke
Assistante à la circographie*
Élodie Royer
Interprètes créateurs
Lucas Cabral Maciel,
Julia Henning, Béatrice Martins,
Maíra Moraes, Marco Motta
et André Oliveira DB
Régie générale
Thomas Roussel
Conception technologique
Bruno Trachsler
Création lumière
Diego Bresani et Bruno
Trachsler
Recherche musicale
Loïc Diaz Ronda et Cícero Fraga
Recherche scénographie
Charlotte Masami Lavault
Technique costumes
Emma Assaud
Chargé d'administration
Brice di Gennaro
Photographies
João Saenger
Graphisme
Lisa Sturacci

Codirection du Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbèke et Elodie
Royer.

Partenaires

L'Agora – Pôle national cirque
Boulazac - Nouvelle Aquitaine
(accueil en résidence +
coproduction)
Archaios – Pôle national Cirque
Méditerranée (coproduction)
L'Azimut – Antony/Châtenay-
Malbry - Pôle national cirque en
Île-de-France (coproduction)
Plateforme 2 pôles cirque
en Normandie / La Brèche à
Cherbourg et le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf (accueil en résidence
+ coproduction) - CDN de
Normandie-Rouen
(coproduction)
CIRCa – Pôle national Cirque,
Auch- Gers-Occitanie
(accueil en résidence +
coproduction)
Espaces Pluriels, Scène
conventionnée Danse Pau
(coproduction)
Le Monfort – Paris (accueil
en résidence + coproduction)
Points communs – Nouvelle
scène nationale de Cergy-
Pontoise / Val d'Oise
(coproduction)
Le Prato – Pôle national Cirque
Lille (coproduction)
Le Sirque - Pôle national Cirque
de Nexon - Nouvelle Aquitaine
(accueil en résidence +
coproduction)
Le Tandem – Scène nationale
Arras Douai (accueil en
résidence + coproduction)
Théâtre + Cinéma – Scène
nationale Grand Narbonne
(coproduction)

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
– Scène conventionnée d'intérêt
national Art et création pour
la diversité linguistique (accueil
en résidence + coproduction)
Théâtre des Quatre Saisons –
Scène conventionnée d'intérêt
national Art et création -
Gradignan (coproduction)

Soutiens

Ministère de la Culture et de la
Communication (France) / DGCA
aide à la création nationale
cirque
Institut Français à Paris
Ambassade de France au Brésil
SPEDIDAM (société de
perception et de distribution qui
gère les droits des artistes
interprètes en matière
d'enregistrement, de diffusion et
de réutilisation des prestations
enregistrées)



INSTITUT
FRANÇAIS



10 personnes en tournée
2 régisseurs, 6 artistes,
1 circographe ou assistante, 1
production

Temps de montage
2 jours (5 services
puis 1^{re} représentation)

Espace scénique minimum
12m d'ouverture au cadre
14m d'ouverture de mur à mur
12m de profondeur équipé de
porteuses
7m hauteur sous perches

Configuration circulaire (sous
chapiteau)
à étudier au cas par cas :
diamètre piste = 8 mètres

Transport PL 30m3



2023

03.02 – 05.02

Biennale Internationale des Arts
du Cirque, Marseille

08.02 – 18.02

Monfort Théâtre, Paris

02.03.

Cirque Jules Verne, Amiens

15.06 – 17.06

CoOp, Maison des Métallos, Paris

09.08 – 19.08

Multi-Pistes, Le Sirque PNC,
Nexon

16.09 – 17.09

Festival Cergy, Soit !

29.09 – 30.09

Espace 1789, Saint Ouen

06.10

Théâtre, Scène Nationale de
Mâcon

07.12 – .08.12

Le Bateau feu, Scène Nationale
Dunkerque

2024

09.01

L'Avant Seine, Théâtre de
Colombes

12.01 – 13.01

Trio-s, Inzinzac-Lochrist

16.01 – 18.01

Festival Circonova, Théâtre de
Cornouaille, Quimper

20.01-21.01

Centre culturel Athéna, Auray

25.01-26.01

Le Carré Magique, Pôle
Nationale Cirque Lannion

13.02-15.02

Les 2 scènes, Besançon

21.02-24.02

Maillon, Théâtre de Strasbourg,
scène européenne.

08.03-10.03

La Ferme du Buisson, Scène
Nationale, Noisiel

13.03-14.03

Le Moulin du Roc, Scène
Nationale, Niort

Pour les dates des tournées 21/22 et
22/23, vous pouvez consulter
notre site internet
www.letroisiemecirque.com



Élodie Royer
communication@letroisiemecirque.com

Brice Di Gennaro
administration@letroisiemecirque.com

Diffusion ;
diffusion@letroisiemecirque.com

Maroussia Diaz Verbèke
artistique@letroisiemecirque.com

Thomas Roussel régisseur général
technique@letroisiemecirque.com
mailthomasroussel@gmail.com

Diffusion ;
diffusion@letroisiemecirque.com

Le Troisième Cirque
53 rue Dareau — 75014 Paris
www.letroisiemecirque.com

