

1. Valise "Rencontre Chorale"

- **Objectif :**
Réunir plusieurs écoles autour d'un répertoire commun et individuel de chants.
- **Public cible :**
Élèves des écoles primaires, plusieurs classes par projet.
- **Lieu :**
Écoles participantes, Théâtre du Blavet pour les restitutions, et salle Ravel de l'école de musique pour les répétitions.
- **Nombre de semaines :**
Entre 10 et 12 semaines.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Déroulement :**
 - Interventions par trimestre et par classe.
 - Réunions des classes à la fin de chaque période.
 - Prestations sur scène avec des professionnels, filmées et enregistrées.
 - Création de supports pédagogiques (vidéo, audio, paddlets, textes accompagnants) réutilisables.
 - Possibilité de cursus d'apprentissage pour les enseignants souhaitant s'accompagner au ukulélé ou à la guitare et diriger des chants. Ce cursus pourrait être intégré dans un temps de midi ou dans le cadre du temps de réunion ou de formation des enseignants de l'école élémentaire. de l'éducation nationale avec Erwan Harteraud.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Encourager le chant chez les enfants.
 - Offrir une expérience de scène avec des professionnels.
 - Fournir des ressources pédagogiques durables pour les enseignants.
- **Bénéfices :**
 - Développement de la pratique chorale collective.
 - Autonomie dans l'apprentissage du chant.
 - Réutilisation des supports pédagogiques.
 - Faire une ouverture culturelle, par exemple avec des musiques du monde, éventuellement en lien avec des rencontres intergénérationnelles.
- **Matériel nécessaire :**
Instruments (guitares, ukulélés), matériel d'enregistrement vidéo et audio.
- **Particularité :**
Les élèves chanteront des chansons à texte et seront encouragés à mettre les chants en mouvement (percussions corporelles, instruments), avec la possibilité de collaborer avec Laurine pour la danse et les percussions.

2. Valise "Éveil global à la musique" (Maternelles)

- **Objectif :**
Initier les enfants à la musique, développer leur sens critique et les préparer aux premières années d'apprentissage musical.
- **Public cible :**
Enfants de petite, moyenne et grande section de maternelle.
- **Lieu :**
Écoles maternelles participantes, salle dédiée à l'éveil musical.
- **Nombre de semaines :**
Entre 9 et 12 semaines.
- **Nombre d'heures par semaine :**
45 minutes par semaine.
- **Contenu :**
 - Travail sur les paysages sonores et les histoires sonores, comme les « cartes postales sonores » pour illustrer des histoires.
 - Répertoire de chansons ou des comptines, permettant d'aborder des jeux comme la marelle et des chants dansés.
 - Découverte d'instruments (percussions, petits instruments à vent, etc.).
 - Pratique autour des comptines et des marelles sonores.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Sensibilisation à la musique et au rythme.
 - Introduction aux premières notions musicales et développement du sens critique.
 - Préparation aux premières années musicales.
- **Remarque importante :**
Les interventions en maternelle pourraient réduire les inscriptions aux cours d'éveil et d'initiation musicale, car les enfants auront déjà eu une première approche musicale.

3. Valise "Orchestre annuel"

- **Objectif :**
Permettre aux enfants de développer leur autonomie musicale, avec un focus sur la pratique collective.
- **Public cible :**
Élèves du primaire (6-10 ans).
- **Lieu :**
Écoles participantes, salle de musique.
- **Nombre de semaines :**
Annuel
- **Nombre d'heures par semaine :**
1h par semaine
- **Approche :**
 - Pas de support de partition : travail sur les percussions, mélodica pour la mélodie, et ukulélé pour l'harmonie.
 - Objectif de rendre les enfants autonomes dans la pratique harmonique, la dissociation des doigts et le chant.
 - Développement de l'improvisation.
 - Proposer des séances de formation pour les enseignants des écoles élémentaires
- **Matériel nécessaire :**
 - Percussions, mélodicas, ukulélés, autres instruments collectifs.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Développer l'autonomie musicale des enfants, notamment en improvisation et pratique instrumentale.
 - Encourager la pratique collective et l'apprentissage harmonique.
 - Chanter ce qu'on joue et jouer ce qu'on chante.
- **Bénéfices :**
 - Acquérir des compétences musicales autonomes et collectives.
 - Développer des capacités d'improvisation et de création musicale.

4. Valise "Projets autour de contes"

- **Objectif :**
Utiliser la musique pour enrichir des récits et contes, par exemple avec le projet autour de "l'arbre sans lumière".
- **Public cible :**
Élèves des écoles primaires.
- **Lieu :**
Écoles participantes.
- **Nombre de semaines :**
Un trimestre si il y a plusieurs écoles ou à l'année si il y a une seule.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Matériel nécessaire :**
Instruments divers pour illustrer les histoires, supports pédagogiques.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Développer la créativité musicale et narrative des enfants.
 - Encourager l'exploration sonore à travers des histoires.
- **Remarque :**
Ce projet pourrait durer un trimestre si plusieurs écoles sont impliquées, ou une année entière pour une seule école.

5. Valise "Projets intergénérationnels"

- **Objectif :**
Créer des liens entre les jeunes et les personnes âgées à travers la musique.
- **Public cible :**
Élèves de primaire et résidents des EHPAD.
- **Lieu :**
Écoles primaires et maisons de retraite (EHPAD).
- **Nombre de semaines :**
Trimestre.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Déroulement :**
 - Rencontre entre des élèves des écoles élémentaires et des résidents d'EHPAD pour des activités musicales collectives.
 - Les élèves apprennent aux personnes âgées à jouer d'un instrument, tandis que les personnes âgées chantent leurs chansons d'autrefois et dansent avec les enfants.
 - Actions en cours à Kerlivio, Saint-Gilles, et Pen er Prat au troisième trimestre.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Sensibilisation aux échanges intergénérationnels à travers la musique.
 - Encouragement de la participation et de l'inclusion des personnes âgées dans des activités culturelles.
 - Développement du mouvement autour de la marionnette et expression des sentiments en musique via les marionnettes.
- **Bénéfices :**
 - Renforcement des liens sociaux entre les générations.
 - Création d'un environnement d'apprentissage musical commun et enrichissant.

7. Valise "Danse contemporaine en milieu scolaire"

- **Objectif :**
Initier les élèves à la danse contemporaine, développer leur expression corporelle et leur créativité tout en travaillant la coordination, le rythme et l'improvisation.
- **Public cible :**
Élèves du primaire (de la petite section de maternelle aux CM2), avec des interventions adaptées à chaque tranche d'âge.
- **Lieu :**
Écoles participantes, salle de danse ou salle de motricité.
- **Nombre de semaines :**
Entre 9 et 12 semaines.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Contenu :**
 - Exploration des bases de la danse contemporaine : mouvements fluides, gestes libérés, et improvisation.
 - Travail sur la posture, la respiration, la relation au sol et au corps dans l'espace.
 - Création collective : les élèves imaginent et dansent ensemble des petites chorégraphies ou improvisations.
 - Approche corporelle de la musique : travailler la danse en lien avec des morceaux musicaux variés.
 - Développement de l'expression personnelle à travers des exercices d'improvisation.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Sensibiliser les élèves à la danse contemporaine et à l'expression corporelle.
 - Développer la coordination, le rythme et la gestion de l'espace.
 - Encourager l'improvisation et la créativité à travers des compositions collectives.
 - Favoriser la confiance en soi et l'écoute de son corps.
- **Bénéfices :**
 - Amélioration de la motricité et de la coordination des élèves.
 - Expression libre et créative à travers le mouvement.
 - Sensibilisation à l'art de la danse contemporaine tout en favorisant l'esprit de groupe et la collaboration.
 - Ouverture culturelle, avec une approche diversifiée de la danse contemporaine (musique, mouvement).
- **Matériel nécessaire :**
Tenue confortable pour les élèves (pas de matériel spécifique requis si ce n'est des espaces adéquats pour bouger).
- **Modalités de restitution :**
 - Présentation en fin de projet : un petit spectacle ou une performance improvisée devant les autres classes ou les parents.
 - Possibilité d'enregistrer les créations des élèves pour un partage vidéo.

8. Valise "Arts plastiques en milieu scolaire"

- **Objectif**
 - Développer la créativité des élèves à travers la manipulation des matériaux et la découverte de différentes techniques artistiques.
Encourager l'expression personnelle à travers la peinture, le dessin, la sculpture et d'autres formes d'art visuel.
- **Public cible**
 - Élèves des écoles maternelles et primaires (de la Toute Petite Section au CM2)
 - Adaptations spécifiques prévues pour chaque groupe d'âge
- **Lieu**
 - Écoles participantes, dans une salle dédiée à la création artistique ou salle d'arts plastiques
 - École d'arts plastiques d'Inzinzac, pour les écoles pouvant s'y déplacer
- **Durée et organisation**
 - Durée du cycle : entre 9 et 12 semaines
- **Organisation hebdomadaire :**
 - 1h15 par classe, le jeudi après-midi
 - 2 classes d'une même école par période, les interventions ont lieu à la suite, sur une même demi-journée
- **Contenu pédagogique**
 - Découverte de techniques variées : dessin, peinture, collage, gravure, sculpture
 - Manipulation de matériaux : peintures, argile, papiers, tissus, objets recyclés, etc.
 - Création de projets collectifs (fresques, installations) et projets individuels (dessins, carnets, sculptures...)
 - Approche thématique : saisons, animaux, paysages imaginaires, matières, traces, etc.
 - Encouragement à l'expérimentation libre, à l'exploration sensorielle et à l'expression personnelle
- **Objectifs pédagogiques**
 - Sensibiliser les élèves à l'art plastique comme forme d'expression personnelle et collective
 - Développer la dextérité, la créativité et la capacité à traduire une idée en œuvre plastique
 - Stimuler l'observation, l'imagination et la coopération
 - **Enrichir le vocabulaire artistique et favoriser l'autonomie créative**
- **Bénéfices pour les élèves**
 - Renforcement de la confiance en soi et valorisation des réalisations individuelles et collectives
 - Acquisition de techniques variées et ouverture à une culture artistique visuelle
 - Développement de la sensibilité esthétique et du regard critique
- **Matériel nécessaire**
 - À définir en fonction du module choisi, du projet pédagogique ou de la thématique :
 - Argile, papiers divers, peintures, pinceaux, supports de gravure, matériaux de récupération, etc.
- **Modalités de restitution**
 - Exposition des œuvres créées en fin de cycle (dans l'école ou dans un lieu dédié, pour les familles)
 - Possibilité de créer un livre ou un portfolio collectif retraçant les productions des élèves

- Points Organisationnels et Logistiques

- **Stockage des instruments :**

Il est essentiel d'avoir un lieu de stockage dédié et organisé pour éviter les pertes et faciliter l'accès aux instruments. Cédric propose que chaque intervenant ait son propre espace de rangement avec une clé.

- **Moyens matériels pour l'éveil musical :**

La nécessité de disposer du matériel nécessaire sur les deux lieux d'intervention (Lochrist et Hennebont) est soulignée. Cédric insiste sur le fait que les déplacements constants entre les sites sont peu pratiques.

- **Organisation des cours d'éveil musical :**

Cédric propose de travailler par trimestre avec des intervenants différents (Cédric et Fabienne avec Peggy, Lorine ou Pascale selon les trimestres). Il critique la gestion actuelle des cours d'éveil, notamment le manque d'instruments et l'interdiction pour les parents de rester dans la salle. Il propose de réaliser un sondage auprès des parents pour mieux connaître leurs préférences en termes de créneaux horaires.

- **Gestion des instruments par les élèves :**

Cédric souhaite améliorer la gestion du prêt des instruments, en s'assurant que tous les enfants aient un instrument à disposition pendant les cours. Il propose que Sebastian vérifie les absences d'instruments et contacte les familles si nécessaire.