

1. Valise "Rencontre Chorale"

- **Objectif :**
Réunir plusieurs écoles autour d'un répertoire commun et individuel de chants.
- **Public cible :**
Élèves des écoles primaires, plusieurs classes par projet.
- **Lieu :**
Écoles participantes, Théâtre du Blavet pour les restitutions, et salle Ravel de l'école de musique pour les répétitions.
- **Nombre de semaines :**
Entre 10 et 12 semaines.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Déroulement :**
 - Interventions par trimestre et par classe.
 - Réunions des classes à la fin de chaque période.
 - Prestations sur scène avec des professionnels, filmées et enregistrées.
 - Création de supports pédagogiques (vidéo, audio, paddlets, textes accompagnants) réutilisables.
 - Possibilité de cursus d'apprentissage pour les enseignants souhaitant s'accompagner au ukulélé ou à la guitare et diriger des chants. Ce cursus pourrait être intégré dans un temps de midi ou dans le cadre du temps de réunion ou de formation des enseignants de l'école élémentaire. de l'éducation nationale avec Erwan Harteraud.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Encourager le chant chez les enfants.
 - Offrir une expérience de scène avec des professionnels.
 - Fournir des ressources pédagogiques durables pour les enseignants.
- **Bénéfices :**
 - Développement de la pratique chorale collective.
 - Autonomie dans l'apprentissage du chant.
 - Réutilisation des supports pédagogiques.
 - Faire une ouverture culturelle, par exemple avec des musiques du monde, éventuellement en lien avec des rencontres intergénérationnelles.
- **Matériel nécessaire :**
Instruments (guitares, ukulélés), matériel d'enregistrement vidéo et audio.
- **Particularité :**
Les élèves chanteront des chansons à texte et seront encouragés à mettre les chants en mouvement (percussions corporelles, instruments), avec la possibilité de collaborer avec Laurine pour la danse et les percussions.

2. Valise "Éveil global à la musique" (Maternelles)

- **Objectif :**
Initier les enfants à la musique, développer leur sens critique et les préparer aux premières années d'apprentissage musical.
- **Public cible :**
Enfants de petite, moyenne et grande section de maternelle.
- **Lieu :**
Écoles maternelles participantes, salle dédiée à l'éveil musical.
- **Nombre de semaines :**
Entre 9 et 12 semaines.
- **Nombre d'heures par semaine :**
45 minutes par semaine.
- **Contenu :**
 - Travail sur les paysages sonores et les histoires sonores, comme les « cartes postales sonores » pour illustrer des histoires.
 - Répertoire de chansons ou des comptines, permettant d'aborder des jeux comme la marelle et des chants dansés.
 - Découverte d'instruments (percussions, petits instruments à vent, etc.).
 - Pratique autour des comptines et des marelles sonores.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Sensibilisation à la musique et au rythme.
 - Introduction aux premières notions musicales et développement du sens critique.
 - Préparation aux premières années musicales.
- **Remarque importante :**
Les interventions en maternelle pourraient réduire les inscriptions aux cours d'éveil et d'initiation musicale, car les enfants auront déjà eu une première approche musicale.

3. Valise "Orchestre annuel"

- **Objectif :**
Permettre aux enfants de développer leur autonomie musicale, avec un focus sur la pratique collective.
- **Public cible :**
Élèves du primaire (6-10 ans).
- **Lieu :**
Écoles participantes, salle de musique.
- **Nombre de semaines :**
Annuel
- **Nombre d'heures par semaine :**
1h par semaine
- **Approche :**
 - Pas de support de partition : travail sur les percussions, mélodica pour la mélodie, et ukulélé pour l'harmonie.
 - Objectif de rendre les enfants autonomes dans la pratique harmonique, la dissociation des doigts et le chant.
 - Développement de l'improvisation.
 - Proposer des séances de formation pour les enseignants des écoles élémentaires
- **Matériel nécessaire :**
 - Percussions, mélodicas, ukulélés, autres instruments collectifs.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Développer l'autonomie musicale des enfants, notamment en improvisation et pratique instrumentale.
 - Encourager la pratique collective et l'apprentissage harmonique.
 - Chanter ce qu'on joue et jouer ce qu'on chante.
- **Bénéfices :**
 - Acquérir des compétences musicales autonomes et collectives.
 - Développer des capacités d'improvisation et de création musicale.

4. Valise "Projets autour de contes"

- **Objectif :**
Utiliser la musique pour enrichir des récits et contes, par exemple avec le projet autour de "l'arbre sans lumière".
- **Public cible :**
Élèves des écoles primaires.
- **Lieu :**
Écoles participantes.
- **Nombre de semaines :**
Un trimestre si il y a plusieurs écoles ou à l'année si il y a une seule.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Matériel nécessaire :**
Instruments divers pour illustrer les histoires, supports pédagogiques.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Développer la créativité musicale et narrative des enfants.
 - Encourager l'exploration sonore à travers des histoires.
- **Remarque :**
Ce projet pourrait durer un trimestre si plusieurs écoles sont impliquées, ou une année entière pour une seule école.

5. Valise "Projets intergénérationnels"

- **Objectif :**
Créer des liens entre les jeunes et les personnes âgées à travers la musique.
- **Public cible :**
Élèves de primaire et résidents des EHPAD.
- **Lieu :**
Écoles primaires et maisons de retraite (EHPAD).
- **Nombre de semaines :**
Trimestre.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Déroulement :**
 - Rencontre entre des élèves des écoles élémentaires et des résidents d'EHPAD pour des activités musicales collectives.
 - Les élèves apprennent aux personnes âgées à jouer d'un instrument, tandis que les personnes âgées chantent leurs chansons d'autrefois et dansent avec les enfants.
 - Actions en cours à Kerlivio, Saint-Gilles, et Pen er Prat au troisième trimestre.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Sensibilisation aux échanges intergénérationnels à travers la musique.
 - Encouragement de la participation et de l'inclusion des personnes âgées dans des activités culturelles.
 - Développement du mouvement autour de la marionnette et expression des sentiments en musique via les marionnettes.
- **Bénéfices :**
 - Renforcement des liens sociaux entre les générations.
 - Création d'un environnement d'apprentissage musical commun et enrichissant.

6. Valise "Danse contemporaine en milieu scolaire"

- **Objectif :**
Initier les élèves à la danse contemporaine, développer leur expression corporelle et leur créativité tout en travaillant la coordination, le rythme et l'improvisation.
- **Public cible :**
Élèves de la maternelle à l'école primaire (de la petite section au CM2). Interventions adaptées à chaque tranche d'âge.
- **Lieu :**
Écoles participantes, dans une salle adaptée à la pratique collective.
- **Nombre de semaines :**
14 semaines.
- **Nombre d'heures par semaine :**
1 heure par semaine.
- **Contenu :**
 - La danse à l'école est avant tout une danse de création : guidé par des consignes d'exploration adaptées à son âge et au groupe, l'enfant crée seul ou à plusieurs, pour aller de l'improvisation vers la composition.
 - Nous explorons tous les facteurs du mouvement : rapport au temps, à l'espace, relation au groupe, énergies variées, contrastes...
 - Nous alternons des temps calmes (mise en route et sortie de séance, respiration, posture, travail à deux, perception fine) et plus dynamiques (explorations engagées dans l'espace, mobilité globale).
 - Nous développons une écoute corporelle de la musique en dansant sur des morceaux musicaux variés et adaptés au projet.
 - **Le projet d'intervention est co-construit avec l'enseignant.e de la classe, en lien avec une thématique développée par ailleurs (projet de classe ou projet d'école) afin de partager un univers commun et donner du sens à l'intervention.**
 - Une restitution peut être envisagée selon différentes formes, de façon adaptée au groupe et à l'âge des enfants : captation vidéo, exposition photos, présentation à une autre classe, aux parents...
 - Un atelier-rencontre est organisé peu après la rentrée de septembre, avec les enseignant.es concerné.es pour mettre en commun et affiner les différents projets, et pratiquer ensemble une séance-type, telle que la vivront les élèves.
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Sensibiliser les élèves à la danse contemporaine et à l'expression corporelle.
 - Mettre en œuvre les programmes de l'Éducation Nationale concernant les arts, le corps, le langage.
 - Développer la motricité, la coordination, le rythme, la relation à l'espace et au groupe.

- Encourager l'expression libre et la créativité à travers l'improvisation et la composition individuelle et collective.
- Développer les compétences de l'enfant danseur, chorégraphe et spectateur.
- Apprendre à connaître et à respecter son corps et celui des autres.
- Favoriser la confiance en soi, améliorer le climat scolaire.
- Eduquer à l'art et à la culture à travers la pratique et par la découverte d'œuvres chorégraphiques en lien avec le projet.
- **Des pistes pour construire un projet Danse à l'école :**
 - Les séances peuvent avoir une multitude de points de départ : images, verbes d'action, sensations, objets, matières...
 - Exemples de thématiques pour construire un projet :
 - Un spectacle de la saison
 - Une exposition à l'artothèque
 - Une lecture chorégraphique d'album jeunesse
 - Une pratique de la classe (graphisme, art visuel, sciences, écriture...)
 - Un lieu (architecture de l'école, la forêt, danser dehors...)
 - Un élément naturel ou un phénomène physique
 - ...
- **Matériel nécessaire :**

Tenue confortable pour les élèves (pas de matériel spécifique requis si ce n'est des espaces adéquats pour bouger).

7. Valise "Arts plastiques en milieu scolaire"

- **Objectif**
 - Développer la créativité des élèves à travers la manipulation des matériaux et la découverte de différentes techniques artistiques.
Encourager l'expression personnelle à travers la peinture, le dessin, la sculpture et d'autres formes d'art visuel.
- **Public cible**
 - Élèves des écoles maternelles et primaires (de la Toute Petite Section au CM2)
 - Adaptations spécifiques prévues pour chaque groupe d'âge
- **Lieu**
 - Écoles participantes, dans une salle dédiée à la création artistique ou salle d'arts plastiques
 - École d'arts plastiques d'Inzinac, pour les écoles pouvant s'y déplacer
- **Durée et organisation**
 - Durée du cycle : entre 9 et 12 semaines
- **Organisation hebdomadaire :**
 - 1h15 par classe, le jeudi après-midi
 - 2 classes d'une même école par période, les interventions ont lieu à la suite, sur une même demi-journée
- **Contenu pédagogique**
 - Découverte de techniques variées : dessin, peinture, collage, gravure, sculpture
 - Manipulation de matériaux : peintures, argile, papiers, tissus, objets recyclés, etc.
 - Création de projets collectifs (fresques, installations) et projets individuels (dessins, carnets, sculptures...)
 - Approche thématique : saisons, animaux, paysages imaginaires, matières, traces, etc.
 - Encouragement à l'expérimentation libre, à l'exploration sensorielle et à l'expression personnelle
- **Objectifs pédagogiques**
 - Sensibiliser les élèves à l'art plastique comme forme d'expression personnelle et collective
 - Développer la dextérité, la créativité et la capacité à traduire une idée en œuvre plastique
 - Stimuler l'observation, l'imagination et la coopération
 - **Enrichir le vocabulaire artistique et favoriser l'autonomie créative**
- **Bénéfices pour les élèves**
 - Renforcement de la confiance en soi et valorisation des réalisations individuelles et collectives
 - Acquisition de techniques variées et ouverture à une culture artistique visuelle
 - Développement de la sensibilité esthétique et du regard critique
- **Matériel nécessaire**
 - À définir en fonction du module choisi, du projet pédagogique ou de la thématique :
 - Argile, papiers divers, peintures, pinceaux, supports de gravure, matériaux de récupération, etc.
- **Modalités de restitution**
 - Exposition des œuvres créées en fin de cycle (dans l'école ou dans un lieu dédié, pour les familles)
 - Possibilité de créer un livre ou un portfolio collectif retraçant les productions des élèves

- **Points Organisationnels et Logistiques**

- **Stockage des instruments :**

Il est essentiel d'avoir un lieu de stockage dédié et organisé pour éviter les pertes et faciliter l'accès aux instruments. Cédric propose que chaque intervenant ait son propre espace de rangement avec une clé.

- **Moyens matériels pour l'éveil musical :**

La nécessité de disposer du matériel nécessaire sur les deux lieux d'intervention (Lochrist et Hennebont) est soulignée. Cédric insiste sur le fait que les déplacements constants entre les sites sont peu pratiques.

- **Organisation des cours d'éveil musical :**

Cédric propose de travailler par trimestre avec des intervenants différents (Cédric et Fabienne avec Peggy, Lorine ou Pascale selon les trimestres). Il critique la gestion actuelle des cours d'éveil, notamment le manque d'instruments et l'interdiction pour les parents de rester dans la salle. Il propose de réaliser un sondage auprès des parents pour mieux connaître leurs préférences en termes de créneaux horaires.

- **Gestion des instruments par les élèves :**

Cédric souhaite améliorer la gestion du prêt des instruments, en s'assurant que tous les enfants aient un instrument à disposition pendant les cours. Il propose que Sebastian vérifie les absences d'instruments et contacte les familles si nécessaire.