

MONSIEUR ROBINSON ET SAMEDI SOIR

de Soul Béton

Sortie // Printemps 2022

CONTE MUSICAL
FUNK & HIP-HOP
À partir de 6 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com
Diffusion / Marine : marine.l@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Histoire	_____	p. 4
Écriture & mise en scène	_____	p. 5
Intention musicale	_____	p. 7
Scénographie	_____	p. 8
Équipe	_____	p. 9
Précédentes créations	_____	p. 11
Conditions	_____	p. 12
Actions culturelles	_____	p. 13
Annexe	_____	p. 15

Production :

L'Armada Productions

Coproduction :

- > Scène de Territoire / Le Trio.S / Inzinzac-Lochrist (56)
- > Scène de musiques actuelles / La Nouvelle Vague / Saint-Malo (35)
- > Le Département des Hauts-de-Seine / La Seine Musicale / Boulogne-Billancourt (92)
- > Scène de musiques actuelles / Le Normandy / Saint-Lô (50)
- > La Cigalière / Sérignan (34)

Soutiens :

DRAC Bretagne
Région Bretagne

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes

PRÉSENTATION

Monsieur Robinson et Samedi Soir de Soul Béton est un conte musical funk et hip-hop, l'histoire d'une rencontre étonnante entre deux personnages que tout oppose.

Monsieur Robinson est un représentant commercial pris dans la course folle du quotidien qui semble ne jamais vouloir s'arrêter. Tous les jours, il vend des boîtes, des petites et des grandes boîtes. Un jour, il tombe en panne d'essence. Dans une ville qui paraît abandonnée, il fait la connaissance d'un personnage singulier, Samedi Soir qui vit en marge de la société et qui ne connaît rien du vaste monde extérieur. Alors que Monsieur Robinson cherche à gagner du temps, Samedi Soir lui n'a pas peur d'en perdre.

Dans ce conte musical joyeux librement inspiré du mythe de Robinson Crusoé, Soul Béton choisit la voie de la dérision, de l'absurde et du burlesque pour évoquer le rapport aux autres et au temps. Les aventures de Monsieur Robinson nous questionnent aussi sur nos identités et notre capacité à s'enrichir de la différence.

Pour accompagner cette rencontre aussi tendre qu'insolite, le duo imagine une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro.



HISTOIRE

Tout commence par une panne d'essence. Un accroc dans la journée si bien huilée de Monsieur Robinson qui, d'ordinaire, n'est jamais en retard. L'heure, c'est l'heure pour Monsieur Robinson, dont le métier de représentant commercial requiert de la précision. Tous les jours, il parcourt les routes pour vendre ses boîtes : des grandes, des petites, des boîtes de toutes tailles mais toujours aussi vides. Dans sa tête, se bousculent des chiffres, des règles, des rendez-vous, des contrats,... Tant et si bien que **la vie de Monsieur Robinson finirait presque par ressembler aux petites boîtes vides qu'il vend.**

En chemin pour le plus gros contrat de sa carrière, une panne va forcer Monsieur Robinson à immobiliser sa voiture sur une route déserte.

Un peu démuni, un bidon d'essence dans une main, sa malette dans l'autre il marche seul dans la nuit jusqu'à ce qu'une lueur au loin lui redonne espoir. Une ville ! Mais celle-ci lui semble à première vue abandonnée...

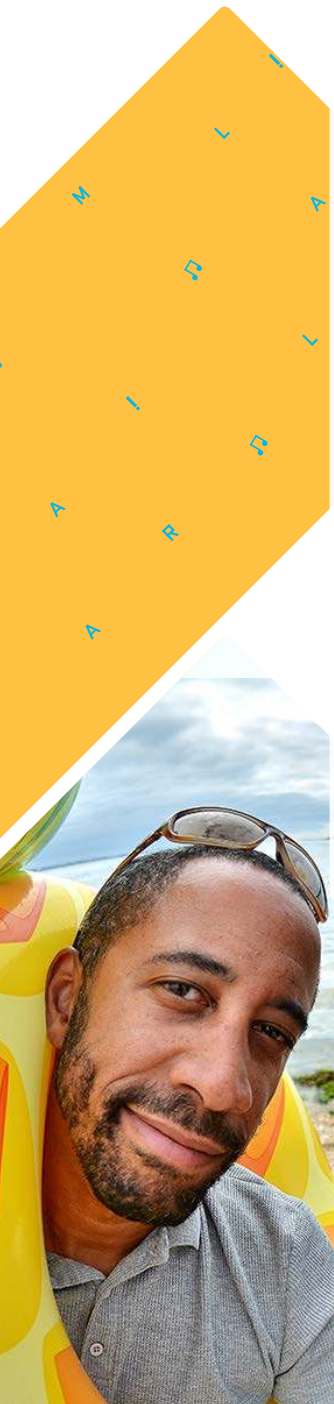
Dans ce lieu étrange, habite un drôle de personnage du nom de Samedi Soir. Lui n'est pas pressé, bien au contraire. Ce qu'il aime, c'est vivre dans l'instant, et ça lui suffit.

Dans cet environnement dépeuplé, il a développé des astuces et des trésors d'inventivité pour survivre. Après tout, il a toujours pensé qu'avec peu, on réussit à faire beaucoup. **Samedi soir est un doux dingue, un tendre curieux dont la connaissance du monde extérieur se limite aux abords de cette ville où il vit seul.** L'arrivée inattendue de ce nouveau compagnon va réjouir Samedi Soir.

Leur périple les amène aux quatre coins de la ville dans des décor de cinéma, des paysages fantôme. À la recherche d'une station-service, comme un phare dans la nuit, les deux personnages finiront leur course dans un magasin de musique abandonné.

Petit à petit, les deux protagonistes vont nouer un dialogue, s'approprier et vont évoluer au contact l'un de l'autre. Ils vont notamment se découvrir **une passion commune pour la musique, comme un pont entre ces deux solitudes.** De leurs échanges, vont naître des questionnements sur le monde extérieur, chacun partageant sa philosophie et chacun découvrant petit à petit chez l'autre une part manquante de lui-même. Un dialogue musical s'installe dans lequel ils partageront leurs doutes et leurs rêves.

À la fin de cette journée peu ordinaire, Monsieur Robinson aura stoppé cette course infernale du temps. Il aura découvert ce qui était pour lui impensable : une certaine idée de la liberté, de l'insouciance. Samedi Soir, lui, bien qu'heureux dans son univers, se sentait finalement un peu seul. **Cette rencontre va les transformer tous les deux et leur apporter bien plus qu'ils ne pensaient.**



ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Le caractère universel du mythe de Robinson Crusoé est à l'origine de nombreuses réécritures. Ici, le duo Soul Béton l'utilise comme point de départ de leur histoire.

Fanch Jouannic et Sylvain Le Houédec travaillent ensemble depuis plusieurs années au sein du duo Soul Béton. La notion d'altérité a toujours été présente dans leur parcours. **Avec cette nouvelle création, ils se penchent sur la complexité de notre rapport à l'autre : les différences, la complémentarité, la dualité et la complicité.**

Comment peut-on s'enrichir de nos différences ?

Pour cette nouvelle création, le duo Soul Béton souhaite explorer le registre burlesque et imagine **une forme plus théâtrale**. Pour cela ils ont fait appel à Philippe Nicolle, metteur en scène et Kamel Abdessadok, comédien, de La compagnie des 26000 Couverts (Dijon). Ensemble, ils réfléchissent à l'écriture de l'histoire et à la mise en scène.

« Notre rencontre avec Kamel a été simple et naturelle, nos sensibilités communes et notre énergie ont permis de voir fleurir une belle émulation. Nous avons très vite décidé de démarrer une première période de travail à la table et, ensemble, nous avons échangé sur le rapport au jeune public, la musique et le principe du duo. Et puis très vite est apparu le désir de travailler sur le mythe de Robinson. L'idée, ici, était de se l'approprier complètement pour ensuite s'en éloigner en le transposant à notre époque. »

Le bateau est devenu une voiture. L'île est remplacée par une station-service abandonnée. Monsieur Robinson est un représentant commercial qui vend des boîtes vides et qui va prendre conscience de l'absurdité de son travail. Vendredi s'appelle Samedi Soir. Il va partager avec Monsieur Robinson une certaine idée de la liberté, **une passion de la musique** qui se révélera commune à nos deux héros.

Philippe Nicolle intervient lui sur la mise en jeu de l'histoire et la mise en scène. Il apporte au duo son regard sur les dialogues, la présence scénique, le déroulé de l'histoire et la scénographie.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

LES INFLUENCES

Pour cette nouvelle création, le duo a puisé son inspiration aussi bien dans le monde cinématographique que littéraire :

- *Robinson Cruséo* de Daniel Defoe
- *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier
- *Ce qu'il advint du sauvage blanc* de François Garde
- *Seul au Monde* de Robert Zemeckis

ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

Monsieur Robinson et Samedi Soir est la troisième création jeune public du duo Soul Béton. Dans chacun de ses projet, le duo aime se confronter à l'enthousiasme de ce public et à sa grande ouverture d'esprit. Pour la plupart des enfants il s'agit du premier concert, ce qui donne **une intensité particulière aux représentations** : une expérience enrichissante tant pour les spectateurs que pour les artistes.

Monsieur Robinson raconte au public sa rencontre improbable avec Samedi Soir. Leurs premiers échanges donnent lieu à beaucoup d'incompréhensions, de malentendus et de scènes cocasses.

Avec Philippe Nicolle, le duo Soul Béton a travaillé les scènes du spectacle en improvisation pour faire émerger spontanément des **dialogues légèrement absurdes et drôles**. Leurs conversations sont tout en jeu de mots et en double sens. L'écriture des dialogues s'est ainsi construite à partir d'une grande liberté de jeu. Puis celle-ci s'affine au fil des répétitions pour arriver à une construction précise du déroulé et du rythme du spectacle.

Le public assiste à un concert théâtralisé qui alterne des moments d'écoute avec une attention portée sur l'histoire et les dialogues et des moments musicaux où le public peut danser et chanter.

L'INTENTION MUSICALE

 [Écouter le morceau « Danse »](#)

 [Écouter le morceau « Petit Prince »](#)

Depuis son premier spectacle, *Panique au Bois Béton*, le duo **Soul Béton** fait découvrir aux jeunes spectateurs les musiques urbaines. Ce nouveau projet est l'occasion d'en explorer davantage la diversité.

Monsieur Robinson et Samedi Soir est un voyage musical éclectique qui mélange des compositions hip-hop des années 80, des sonorités électroniques et funk ou, à contrario, acoustiques et soul. Dans leurs compositions, ils utilisent des synthétiseurs vintage, des boîtes à rythmes, des instruments à vents comme le sousaphone, la trompette, mais aussi des guitares et du mélodica.

Le travail de composition mené par Soul Béton se décline en plusieurs étapes. Dans un premier temps, Fanch Jouannic et Sylvain Le Houédec travaillent le squelette du morceau par l'intermédiaire de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Ils créent à partir de samples (échantillons de musique) mais aussi grâce au beatmaking (ensemble de rythmes propres au hip-hop). Viennent ensuite la ligne de chant puis les arrangements avec l'ajout de guitare et de trompette notamment.

Le spectacle est construit autour de tableaux musicaux pour amener le spectateur à ressentir différentes émotions tout au long du spectacle. On passe d'un morceau soul plus mélancolique à une musique funky et très énergique. On oscille entre des sonorités électroniques très rythmées et de la chanson qui nécessite une écoute plus attentive. Chaque morceau apporte une couleur musicale en corrélation avec la thématique abordée.

Selon le déroulé de l'histoire, la musique entraîne le spectateur dans une énergie dansante ou plus paisible : un équilibre entre la participation et l'écoute du public.

Dans l'histoire qui est racontée, les deux personnages vont se découvrir une passion commune pour la musique de Prince. Et dans les morceaux du spectacle on retrouve quelques clins d'oeil à l'univers de cet artiste.

Les textes, écrits en français, sont chantés, scandés ou rappés. Si le duo imagine ici un fil narratif, ce conte plein d'humour offre aussi la possibilité pour les jeunes spectateurs de vivre une expérience live de concert, autour de l'univers éclectique des musiques urbaines.

LA SCÉNOGRAPHIE

À ce stade, la scénographie est encore en réflexion. Philippe Nicolle et le duo Soul Béton réfléchissent à la façon de représenter cette ville abandonnée. Ils imaginent un **décor modulable** qui puisse s'adapter au fil des pérégrinations des deux personnages. Le tout doit être **léger et simple à manipuler**. Plusieurs pistes sont à l'étude et seront affinées au cours des prochaines résidences plateau.



Décor de Panique au Bois Béton

ÉQUIPE

SYLVAIN LE HOUEDÉC (BRING'S) (Auteur-compositeur et interprète)

Après un parcours classique de dix ans en école de musique, Bring's se dirige vers le monde des musiques actuelles au début des années 90. Il crée avec trois autres comparses le groupe Freedom for King Kong, avec qui il enregistre 5 albums, dont 4 en studio. Après treize années d'existence et des centaines de concerts aux quatre coins de la France et de l'Europe, le groupe met fin à son aventure musicale.

En 2007, il crée Monkey B, projet musical où se côtoient hip-hop, humour et poésie. Il se lance alors dans le *beatmaking*, ou l'art de créer des musiques instrumentales. En 2009, il sort l'album *Griot des temps modernes* sur le label New Track. S'ensuivent plusieurs tournées en France et une en République Tchèque.

Depuis 2012, Bring's développe un projet solo de chanson urbaine. Il sort son premier album, *À fleur de peau*, en novembre 2014 sur le label Kromatik. Également en 2012, il s'associe à Fanch Jouannic afin de créer Soul Béton et le spectacle *Panique au Bois Béton*. Bring's est régulièrement invité par des artistes et des groupes pour des collaborations studio et des interventions en concert (le Cercle, le Pied de la pompe, Mécaphone...).

En parallèle de son parcours artistique, il développe des activités de conseiller musical et coach scénique, intervient dans des ateliers d'écriture et enseigne la musique assistée par ordinateur.

FANCH JOUANNIC (Chant, guitare, trompette, sousaphone et mise en scène)

Venu étudier l'Histoire de l'Art à l'université de Rennes, Fanch Jouannic se retrouve vite à écumer les scènes rock de la métropole avec sa guitare. À la fin de ses études, et après un long (très long !) séjour en Angleterre et en Écosse, il s'embarque quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France avec chapiteau et poids lourd.

Parallèlement, il monte avec un ami de l'époque rennaise le duo Mécaphone. Commence alors une aventure longue de plus de 600 représentations, de petits café-concert en festivals, avec quelques belles premières parties. Puis il rejoint Achille Grimaud (*Anatole Brass Band, N°1 Oblige!*), qu'il accompagne sur scène comme bruiteur, musicien et comédien, avant de rejoindre Scopitone et Cie avec un version déjantée du « Chat Botté » en version théâtre d'objet, aux quatre coins de l'Hexagone et en Belgique. S'enchaînent alors de nombreux projets : *Elvis Titi* (Elvis expliqué aux petits), *Usine à canards Brass Band* (en tournée au Sénégal, Cuba, New Orléans, La Réunion...), *Le Grand Rex* (ciné-concert bruité et théâtralisé), *Malex en Ville* (autre ciné-concert avec le conservatoire de Lorient). Puis il retrouve son ancien compagnon de scène Bring's et ils montent ensemble le duo funk hip-hop : Soul Béton. En découlera *Panique au Bois Béton* (Prix Adami 2014 Talent musique jeune public) et *Smile City*.

En parallèle aux nombreuses tournées avec cette formation, Fanch Jouannic reprend sa casquette de comédien et répond à la sollicitation de Très Tôt Théâtre en montant, avec Céline Garnavault, le projet de territoire *Le Grand Chut*, polar fantastique et sonore imaginant la disparition des sons sur une région. Actuellement, Fanch Jouannic intervient en tant que comédien sur une nouvelle création de Scopitone et Cie (*Le Petit Poucet*), et compose musique et univers sonore du prochain spectacle de Emma Lloyd (*Suzanne aux oiseaux*).



ÉQUIPE

KAMEL ABDESSADOK (Aide à l'écriture)

Comédien originaire de Toulouse, Kamel Abdessadok fait ses premières armes avec l'improvisation théâtrale. En 1998, il quitte l'école de cirque où il enseigne les arts de la piste pour se consacrer au théâtre. C'est au fil de rencontres déterminantes que les choses se concrétisent, tout d'abord avec L'Agit théâtre où il travaille avec Alain Gautré et François Fehner.

Puis il crée la compagnie Matière Première avec Xavier Laurant, avec deux spectacles qui tourneront avec un certain succès dans le réseau des arts de la rue : *Le Soupe Sound Système*, une variation débridée dans l'univers du hip-hop et *Black Swann Revival and The Karma People*, une cérémonie musicale et théâtrale sur fond d'univers sectaire.

En 2008, il fait la rencontre des 26000 Couverts avec qui il travaille depuis : *L'Idéal Club*, *À bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant*. Il fait également partie de la prochaine création, un spectacle musical prévu pour 2022.

PHILIPPE NICOLLE (Mise en scène)

Comédien, auteur, bricoleur, musicien, metteur en scène, il a suivi diverses formations sans en finir aucune : École des Beaux-Arts, Conservatoire, INSAS de Bruxelles, Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, etc. Il a joué dans des groupes de rock, vendu des cravates, fait du théâtre d'appartement, d'objets, musical, en salle, en rue, dans des gymnases ou des chapiteaux, avec toutes sortes de personnes passionnantes, célèbres ou méconnues.

Il fonde la compagnie 26000 couverts en 1995 avec et pour laquelle il conçoit et met en scène des spectacles hors des cadres comme *L'Idéal Club*, *A bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant* ou encore *Véro 1^{ère}*, *Reine d'Angleterre*.

Fidèle aux 26000, Philippe Nicolle ne se prive pas pour autant de collaborer avec d'autres compagnies théâtrales, en tant qu'accoucheur-metteur-en-scène-regard-extérieur. Il a notamment adapté et mis en scène une opérette pour la compagnie des Brigands : *Au temps des croisades*, en 2009. Dernièrement, il a mis en scène une création des Sea Girls : *La Revue*. Il collabore actuellement au spectacle *A snack to be*, avec la compagnie de cirque toulousaine La Main S'Affaire.



LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS



PANIQUE AU BOIS BÉTON (2014)

Dans ce conte urbain et réjouissant, jouant avec les codes hip-hop sans tomber dans les clichés du genre, un jeune garçon, Monkey B, part à la recherche de son chat Pull-Over. Direction la cité du Bois Béton pour suivre les folles tribulations de ce jeune garçon, guidé dans son périple par « La Bricole », qui l'amènera à revoir ses préjugés pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de caractères.

Bring's, remueur de foule et, Fanch Jouannic, musicomédien, s'allient au conteur Achille Grimaud (La Bande à Grimaud) et au metteur en scène Cédric Hinguouët (Scopitone et Cie) pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par le funk, le hip-hop ou le disco, et parsemées de samples de divers horizons (Mickael Jackson, Les Brigades du Tigre, Ghostbusters...).

- [Teaser](#)
- [Bandcamp](#)



SMILE CITY (2017)

Dans ce second spectacle, les Soul Béton nous entraînent dans Smile City, la ville du « parfait bonheur », la ville qui rêve pour toi !

Dans cette ville en noir et blanc, le rêve est interdit pour éviter de se faire enlever par le funkmitaine. Pourtant, une personne rêve encore et risque de semer le trouble en remettant de la couleur dans Smile City... Deux chasseurs de dream, Bronksy et Soul, partent à sa recherche pour remettre l'ordre.

L'enquête va pouvoir commencer et le rêve va parler ! Le duo Soul Béton continue d'explorer les musiques urbaines, le funk et le hip-hop en s'inspirant de Prince et du funk synthétique de Minneapolis. Influencée par le cinéma américain des années 80, la mise en scène nous emmène dans un univers à la fois humoristique et onirique !

- [Teaser](#)

CONDITIONS & PLANNING

- **Durée :**
50 min
- **Jauge :**
200 personnes
- **Équipe en tournée :**
Sylvain Le Houedec
Fanch Jouannic
Samuel Ramonet
- **Conditions financières :**
Prendre contact avec [Marine](#)
- **Conditions techniques :**
À venir
- **Frais de transport :**
Aller-retour SNCF au départ de Lorient (56)
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

PLANNING DE CRÉATION

Du 15 au 16 juillet 2020 / La Casba Saint-Erblon (35)

> Résidence d'écriture – Travail d'écriture de l'histoire et construction des personnages avec Kamel Abdessadok (Cie Les 26000 couverts).

Du 23 au 26 mars 2021 / L'Hydrophone Lorient (56)

> Résidence d'écriture – Travail d'écriture de l'histoire et construction des personnages avec Kamel Abdessadok (Cie Les 26000 couverts).

De mars à septembre 2021

> Composition des morceaux, écriture des textes, travail sur les arrangements.

Du 25 au 30 octobre 2021 / La Seine musicale Boulogne Billancourt (92)

> 1^{ère} résidence plateau – Travail avec Philippe Nicole (Cie Les 26000 couverts) : finalisation de l'histoire, réflexion autour de la mise en scène et de la scénographie.

Du 15 au 19 novembre 2021 / La Casba Saint-Erblon (35)

> 2^{ème} résidence plateau – Enchaînements des saynètes de la première partie du spectacle avec premiers éléments de décor.

Du 17 au 21 janvier 2022 / La Nouvelle Vague Saint-Malo (35)

> 3^{ème} résidence plateau – Enchaînements des saynètes de la deuxième partie du spectacle – Travail sur la mise en scène avec Philippe Nicole. Finalisation du décor.

Du 28 février au 4 mars 2022 / Le TrioS Inzinzac-Lochrist (56)

> 4^{ème} résidence plateau – Filages pour affiner les déplacements au plateau, les enchaînements, les réglages techniques.

Printemps-été 2022 – Sortie de la version extérieure du spectacle et tournées sur les scènes estivales.

Fin août 2022 – Le Normandy Saint-Lô (50)

> 5^{ème} résidence plateau – Création lumières du spectacle.

Septembre 2022 – Sortie de la version en salle du spectacle.

ACTIONS CULTURELLES

Atelier Bruitage et mise en son d'une version futuriste de Robinson Crusoé.

> L'HISTOIRE

Le prochain spectacle de Soul Béton reprend le mythe de Robinson sur son île déserte et le déplace aux abords d'une station-essence. Il existe de nombreuses versions de cette histoire depuis le roman de Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, publié en 1719.

Si l'on retient surtout Michel Tournier, qui en fit une adaptation pour la jeunesse avec *Vendredi ou la vie sauvage*, le cinéma a également donné naissance à toutes sortes de remakes et dystopies autour de cette histoire riche en enseignements.

Parmi toutes ces propositions, Fanch Jouannic a décidé d'en retenir une particulièrement singulière pour cet atelier : *Robinson Crusoe on Mars* (USA, 1964).

Ce chef d'œuvre de série B, fidèle adaptation du roman de Daniel Defoe, se trouve transposée... sur Mars.

Le naufrage, le désespoir, la survie, la rencontre, l'invasion de personnages inconnus... tout y est ! De plus, comme de nombreuses oeuvres cinématographiques de l'époque, ce film bénéficie d'une bande-annonce destinée aux avant-premières dans les salles de cinéma (Theatrical trailer). Cette bande-annonce se révèle être un excellent résumé de cette histoire ... intemporelle.

[Lien vers la bande-annonce Robinson Crusoé on Mars \(1964\) – Byron Haskin](#)

> BRUITAGES ET MUSIQUES

Au cours de cet atelier, les enfants sont amenés à déplacer l'histoire de Robinson Crusoé dans le temps et l'espace en réalisant la bande-son d'un film de science-fiction de série B des années 60.

Le principe est simple : après un cours résumé de la véritable histoire de Robinson Crusoé, les enfants réinventent en direct les bruitages, dialogues et musiques d'une bande-annonce d'un film de science-fiction, ici *Robinson Crusoé on Mars* (Byron Haskin, 1964).

Après un premier visionnage du film sans le son, les enfants sont invités à créer les quatre minutes et trois secondes de la bande-son de ce *theatrical trailer* grâce à de multiples accessoires tels que : sacs plastiques, jouets musicaux électroniques, bottes en caoutchouc, flûtes à coulisse...

En manipulant les accessoires, les participants imaginent les sons et inventent des dialogues pour accompagner ce qui se passe à l'écran.

Dans les bruitages il n'y a pas d'erreurs, juste des choix à faire entre un son illustratif ou un autre plus décalé. Par contre, le timing est très important afin de bien faire « sonner » l'illustration sonore !

CONDITIONS DE L'ATELIER

> SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Durée : 1 heure

Âge : à partir du CE2

Jauge : l'intervention se déroule en classe, avec l'ensemble du groupe, soit une vingtaine d'élèves

Matériel nécessaire :

- une salle au noir
- un vidéo-projecteur
- une grande table proche du tableau
- une prise de courant

Possibilité de faire jusqu'à trois ateliers par jours : deux le matin, un l'après-midi.
Par exemple : 9h30/10h30 + 10h45/11h45 puis 14h/15h.

Pour des questions pratiques, les 2 ateliers du matin se dérouleront dans la même classe afin d'éviter de déplacer l'installation.

Idéalement, les participants seront déjà sensibles aux grandes lignes de l'histoire du livre de Michel Tournier *Vendredi ou la vie sauvage*.

> HORS TEMPS SCOLAIRE

Durée : 1 heure 30

Âge : tout public à partir de 8 ans

Jauge : maximum 10 personnes

Matériel nécessaire :

- une salle avec possibilité de faire le noir (même partiellement)
- 4 grandes tables et chaises
- un vidéoprojecteur et son écran
- une prise de courant

Possibilité de faire deux ateliers dans la journée : un le matin, un l'après-midi.

Exemple d'atelier de bruitage proposé avec *Le Grand Chut* : [Atelier en milieu scolaire](#).

ANNEXE

PETIT PRINCE A DIT

Dessine-moi une mélodie
Petit Prince a dit
Sur une musique funky
Petit Prince a dit
Je veux une guitare
Petit Prince a dit
Devenir une rock star
Petit Prince a dit
Je veux que rouge soit ma corvette
que la pluie qui tombe soit violette
Faire le tour du monde en un jour
être un symbole de l'amour
exauce mon vœu et je te kiss
Comme on le fait à Minneapolis
exauce mon voeu et je te kiss
aussi vrai qu'on m'appelle Prince

**La musique est une planète où tout est beau,
où tout le monde s'aime
Mon ami la prose est à elle seule
le plus beau poème**

Je veux qu'on m'appelle le kid
Petit Prince a dit
Le danseur intrépide
Petit Prince a dit
À jamais un enfant
Petit Prince a dit
Un cygne des temps
Petit Prince a dit
jouer parmi les étoiles
qui m'invitent à leurs bals
regarder avec le cœur
même ce qui peut nous faire peur
exauce mon vœu et je te kiss
Comme on le fait à Minneapolis

VILLE FANTÔME

Pas âmes qui vivent
Mes pas raisonnent dans le vide
je reste sur le qui vive
et le silence me guide
Où sont passés tous les gens
et les rires des enfants
il n'y a vraiment plus personne
dans cette ville aphone.

Ville fantôme/Ville aphone
Ville fantôme/Ville atone

Je sens monter en moi
un étrange sentiment
dans mon coeur il fait froid
en plus je claque des dents.
Je crois bien que j'ai peur
je n'aime pas cet endroit
où il n'y a plus de chaleur
où il n'y a plus de joie

Ville fantôme/Ville aphone
Ville fantôme/Ville atone

Une lueur me tend les bras
un réverbère ou je ne sais quoi
soudain l'espoir renaît en moi
je vais quitter cet endroit

Ville fantôme/Ville aphone
Ville fantôme/Ville atone

DANSE

Danse danse danse danse,
la musique prend possession de toi
Danse danse danse danse,
laisse-la guider tes pas (oui)
Danse danse danse danse,
Ne lui résiste pas
Danse danse danse danse
comme si c'était la dernière fois

*Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive*

Je ne contrôle plus mon corps
il n'en fait qu'à sa tête
m'a-t-on jeté un sort
il faut que ça s'arrête.
Possédé par la transe
tous mes membres s'agitent
en fait quand on y pense
j'ai le vertige de la piste

Danse danse danse danse,
la musique prend possession de toi
Danse danse danse danse,
laisse-la elle va guider tes pas (oui)
Danse danse danse danse,
Surtout ne lui résiste pas
Danse danse danse danse
comme si c'était la dernière fois

Mes pieds tracent sur le sol
des figures anarchiques
des ellipses, des symboles
des formes concentriques.
Pas de doute c'est la transe
son côté hypnotique
qui fait que je me balance
dans cette brume électrique.

Danse danse danse danse,
la musique prend possession de toi
Danse danse danse danse,
laisse-la elle va guider tes pas (oui)
Danse danse danse danse,
Surtout ne lui résiste pas
Danse danse danse danse
comme si c'était la dernière fois

*Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive*