

# Projet pédagogique

## 2020-2021

<b>Vocation générale et missions de la structure</b>	3
<b>Valeurs et Objectifs généraux</b>	3
<b>Organisation des parcours</b>	5
<b>Parcours sensibilisation</b>	6
○ Hors temps scolaire	7
○ Sur temps scolaire	8
<b>Parcours musique</b>	9
○ 1 <sup>er</sup> cycle	10
○ 2 <sup>ème</sup> cycle	10
○ 3 <sup>ème</sup> cycle	11
○ Ados – Adultes	12
○ Les pratiques collectives	13
○ Le parcours vocal	14
○ Sur temps scolaire : Orchestre à l'École	15
<b>Parcours danse</b>	16
○ 1 <sup>er</sup> cycle	17
○ 2 <sup>ème</sup> cycle	18
○ Parcours ados-adultes	18
<b>Parcours arts plastiques</b>	20
○ Ateliers Initiation	21
○ Atelier approfondissement	21
○ Dessin-peinture / BD. Mangas	22
<b>Les évaluations</b>	23

---

## Vocation générale de Trio...S Enseignement Artistique

---

La structuration intercommunale des enseignements artistiques permet aux collectivités de disposer d'un équipement structurant mettant en cohérence les actions de formation, de pratiques et de diffusion culturelle.

Elle est conçue comme un espace de lien social, contribuant au mieux vivre ensemble de la collectivité en impulsant et soutenant les pratiques collectives et individuelles, en veillant dans l'action culturelle à aller à la rencontre de toute la population permettant notamment de développer la diversité, sociologique et générationnelle dans la fréquentation de l'établissement.

Ainsi, au-delà de sa propre action, l'établissement développe ses liens avec un ensemble de partenaires (culturel, socio-culturel) pour se nourrir des apports du territoire et l'enrichir. Il constitue ainsi un centre de ressources pédagogiques, artistiques et culturelles au service du territoire.

---

## Orientations, Valeurs et Objectifs généraux

---

Trio...s Enseignement Artistique propose de multiples activités et modalités en tant qu'élément structurant de la vie culturelle du territoire. La globalité de ces propositions suit des valeurs et poursuit des objectifs généraux.

### Valeurs principales

- **Valeur de service public :**  
Un établissement public s'inscrivant dans une logique de territoire, ancré dans une proposition culturelle globale, porté par des élus convaincus et une politique culturelle émancipatrice.
- **Valeur d'accessibilité :**  
Un établissement ouvert à tous les publics et tous les partenaires.
- **Valeur éducative :**  
Un établissement capable d'avoir une approche globale du parcours de l'enfant et une équipe travaillant en transversalité pour optimiser l'expérience de chaque usager.
- **Valeur humaniste :**  
Un établissement en réflexion sur ce que sont la culture et l'éducation sur un territoire, au cœur d'une nation.

### Objectifs généraux : TRIO...S, un établissement...

#### ❖ Tourné vers l'extérieur :

Notre action va au-delà de nos murs. Les usagers ne sont pas les seuls inscrits, ils sont l'ensemble des habitants des communes de notre territoire.

Les partenaires avec lesquels nous travaillons sont multiples et nous défendons ensemble l'idée d'une pratique culturelle émancipatrice et bienveillante pour l'humain.

#### ❖ En connexion avec le territoire :

Notre réflexion s'appuie sur ce que sont les communes d'Hennebont et d'Inzinzac-Lochrist, leur histoire, leur différence, ce qui les rassemble.

Nous affirmons un cap exigeant mais qui prend en compte les particularités et diversités de chacun, dans le respect du collectif.

❖ **En connexion avec l'évolution des pratiques d'apprentissage :**

L'ensemble de l'équipe pédagogique se forme et réfléchit, collabore dans le sens du bien commun et du service public. Nos pratiques pédagogiques sont agiles et ne souffrent pas d'immobilisme grâce à une remise en cause régulière de nos actions et de nos pédagogies.

Le collectif est au cœur de notre projet pour rendre la pratique artistique vivante aujourd'hui et demain.

❖ **Construit sur un projet cohérent et concerté :**

Le projet d'établissement est le fruit de nos échanges et n'est pas figé. Le chemin que nous parcourons durant les cinq années de mise en œuvre est fait de virage dont nous ne connaissons pas précisément les angles.

Le Schéma National d'Orientation Pédagogique, la Charte pour l'Enseignement Artistique, les orientations de la DRAC dans le cadre du réengagement de l'état pour le financement des conservatoires et les prochaines orientations du schéma départemental du Morbihan sont autant de textes cadres et de feuille de route que nous consultons pour faire aujourd'hui notre établissement de demain.

---

## Organisation des parcours

---

Les parcours sont une mise en œuvre concrète et quotidienne du projet d'établissement. Si leur format est reconduit d'année en année de manière assez semblable, les contenus, les expérimentations sous forme d'atelier, de modules, d'adaptations au projet de l'élève reflètent une véritable dynamique d'équipe capable d'intégrer le changement.

Nous prêtons une attention particulière au temps de l'enfant et de l'adolescent et nous affinons continuellement nos organisations et propositions pédagogiques pour que le déroulement des parcours se fassent en cohérence avec la scolarité générale et la vie familiale.

## Parcours Sensibilisation

---

Parce qu'il est fondamental d'entamer un parcours d'apprentissage dans un univers bienveillant et exigeant, nous avons fait le choix de construire des parcours d'éveil et initiation croisés entre les disciplines et les spécialités. Les élèves croisent différents enseignants, goûtent à la vivacité de l'établissement, rencontrent des artistes, participent à des projets. Même s'ils ne continueront pas tous dans un parcours de 1<sup>er</sup> cycle, notre objectif est de les aider à grandir par la pratique artistique dans ces années fondamentales pour le développement moteur et sensoriel.

Par ailleurs, nous nous engageons dans une démarche forte de sensibilisation auprès des publics scolaires et des résidents des foyers de vie handicap du territoire.

## Éveil hors temps scolaire

---

### Modalités :

- Durée : 2 ans
- Age : à partir de 4 ans
- Temps de cours : entre 45 min et 1 heure suivant les disciplines.

### Format pédagogique :

- *Éveil Musical et Chorégraphique*

Un binôme pour appréhender les fondamentaux de la musique et du mouvement par le jeu et l'expérimentation.

- *Éveil aux Arts Plastiques*

Manipuler les textures, les formes, les couleurs pour une approche ludique et singulière des Arts Plastiques

### Objectifs :

- Développer la curiosité, l'expression et le domaine de l'imaginaire de l'enfant
- Affiner les perceptions et développer des aptitudes à l'aide de dispositifs pédagogiques où l'enfant est mis en relation avec le monde sonore, du mouvement ou plastique.

## Initiation Musique hors temps scolaire

---

La proposition est organisée en deux temps : un parcours de découverte instrumentale lié à un temps d'initiation musicale collectif.

---

### Modalités :

- Durée : 1 an
- Age : à partir de 6 ans
- Temps de cours : 1 heure 15 (30 minutes de découverte instrumentale, 45 min d'initiation musicale collective)

### Format pédagogique :

- Une équipe de 6 enseignants construisant une progression harmonieuse
- Un référent (le musicien intervenant), coordonne l'ensemble du dispositif
- Des temps collégiaux (une fois par période), des temps en petites équipes de 3 à 4 enfants pour découvrir et manipuler des instruments

### Objectifs

- Se situer dans un contexte collectif
- S'approprier des approches globales et inventives (la voix, le corps, les instruments)
- Commencer à construire ses perceptions, un vocabulaire musical
- Choisir un instrument et motiver son choix

### **Initiation danse hors temps scolaire**

L'initiation danse est généraliste, en ce sens où elle ne propose pas d'esthétique particulière (Classique, Jazz ou Contemporain) mais s'attache à une découverte, une initiation corporelle globale. Les fondamentaux du mouvement sont le centre des apprentissages : le corps, le mouvement, l'espace, le rapport aux autres.

---

#### **Modalités :**

- Durée : 2 ans
- Age : à partir de 6 ans
- Temps de cours : 1 heure

#### **Format pédagogique :**

- Une enseignante pour un groupe de 15 élèves
- Des projets croisés avec les élèves de cycle 1 pour favoriser la rencontre avec des plus grands et construire la motivation
- Une approche exigeante et bienveillante pour accompagner chaque enfant selon ses capacités motrices
- Des sorties au spectacle pour construire le goût du spectacle vivant

#### **Objectifs**

- Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité
- Prise de conscience de l'écoute des sensations
- Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse

### **L'initiation artistique sur temps scolaire, en structure spécialisée (handicap)**

Construit avec l'enseignant d'une classe de maternelle ou élémentaire, l'initiation artistique permet à un groupe classe de vivre au cœur de la création artistique durant une ou plusieurs périodes. Les projets sont singuliers chaque année car ils entrent en cohérence avec le projet global de la classe.

---

#### **Modalités :**

- Durée : de 8 à 20 séances de 45 min ou 1h, selon la nature du projet présenté
- Appel à projet envoyé en mai de l'année précédente – validation en commission paritaire (éducation nationale, service éducation, TRIO...S pour les interventions en milieu scolaire. Commission interne pour le milieu spécialisé)
- Dans le cadre des parcours culturels des communes (tous les projets sont examinés collégalement avec l'ensemble des services culturels)

#### **Format pédagogique :**

Sous forme de stage ou de séance hebdomadaire, le musicien ou danseur intervenant propose une découverte des fondamentaux de la danse ou des paramètres du son grâce à des activités ludiques connectées au projet de la classe.

Le professeur des écoles reste le responsable pédagogique de la classe et travaille en binôme avec le danseur/musicien intervenant.

#### **Objectifs**

- En danse, les fondamentaux du mouvement : corps, mouvement, espace, rapport aux autres
- En musique : par le biais des percussions ou du chant choral : durée et intensité, prendre sa place dans un collectif, l'écoute intérieure, la motricité fine, la qualité du geste, la maîtrise de la voix de tête et de poitrine



## Parcours Musique

---

Après une première phase de sensibilisation, les élèves désireux d'intégrer un parcours musique sont invités à choisir un instrument. Le parcours est également accessible aux élèves extérieurs, sans prérequis d'initiation musicale.

<b>Vents</b>	<b>Cordes</b>	<b>Percussions et instruments polyphoniques</b>
Flûte		
Clarinette	Violon	Guitare
Saxophone	Alto	Piano
Trompette	Violoncelle	Accordéon
Trombone		Percussions
Tuba		

Le parcours vocal est une singularité de TRIO... Enseignement Artistique :

- Des ateliers d'écriture de chanson (composition de la musique, du texte, interprétation)
- Des ateliers de technique vocale pour consolider la maîtrise de la voix

Les pratiques collectives, par leur diversité, offrent un large panel d'esthétique et de configuration pour permettre à chacun de trouver sa voie et gagner en autonomie.

## 1<sup>er</sup> cycle

Le premier cycle est pour l'élève un temps d'engagement dans une pratique musicale, par le biais notamment de l'apprentissage instrumental en collectif.

### Modalités :

- Durée : entre 4 et 6 ans
- Age : A partir de 7 ans
- Temps de cours : entre 2H15 et 2H30 (30 min. de cours instrumental, entre 45 min. et 1H de formation musicale, 1H de pratique collective).
- Évaluation continue : Passage en 2<sup>ème</sup> cycle sur appréciation du conseil de classe. Examen sous forme de concert, de stage, de rencontre ou devant un jury.  
Évaluation commune FM-Instrument (mémo-autonomie)

### Format pédagogique :

Pratique instrumentale ( 30 min/semaine)

Musique de chambre (en fin de 1<sup>er</sup> cycle)

École du spectateur (1 spectacle par an)

Temps commun de formation musicale  
(1h30/semaine) +  
Module de formation musicale (17h/an)

Pratiques collectives (1h à 1h30 /semaine)

### Objectifs

- Développer la curiosité, construire la motivation
- Choisir une discipline
- Constituer les bases de pratique et de culture

## 2<sup>ème</sup> cycle

Le 2<sup>ème</sup> cycle a pour enjeu principal le développement artistique et musical personnel de l'élève. Selon le projet de l'élève, il peut être modulaire, aménagé, personnalisé. L'ensemble de l'équipe est à l'écoute des différentes attentes d'un élève et peut à tout moment compléter, modifier le parcours.

### Modalités :

- Durée : entre 3 et 5 ans
- Validé par : un certificat de fin de second cycle et un brevet de pratique amateur.
- Temps de cours : entre 2H30 et 4H30 (entre 30 et 45 min de cours instrumental, entre 1H et 1H30 de formation musicale, entre 1H et 2H de pratique collective).
- Évaluation :  
Phase 1 : validation du milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (projet en semi autonomie + évaluation continue + passage oral FM)

Phase 2 : validation de la fin de 2<sup>ème</sup> cycle (projet en autonomie totale + évaluation continue + passage oral FM)

La phase 1 et la phase 2 se valident en concertation avec l'ensemble des enseignants (principe du conseil de classe)

**Format pédagogique :**

Pratique instrumentale ( 30 à 45 min/semaine)

Temps commun de formation musicale  
(1h30/semaine) +  
Module de formation musicale (17h/an)

Projet personnel à réaliser en autonomie  
*5 min en milieu de 2<sup>ème</sup> cycle*  
*15 min en fin de 2<sup>ème</sup> cycle*

Pratiques collectives (1h30 à 2h/semaine)

École du spectateur (1 spectacle / an)

**Objectifs**

- Développer son ouverture culturelle
- Continuer de s'approprier un langage musical
- Acquérir les bases d'une pratique autonome dans une dimension :
  - De rapport à la création (projet personnels, rapport avec les artistes)
  - D'artiste interprète (capacité à tenir sa place dans une pratique collective, progression des acquisitions musicales et techniques)
  - Investir la cité, le territoire et connaître les acteurs locaux

**3<sup>ème</sup> cycle**

Nous ne sommes pas en mesure de porter seul un 3<sup>ème</sup> cycle. Le réseau des établissements de l'agglomération de Lorient (REAL) est un formidable outil de circulation des élèves et de mise en réseau des compétences des enseignants. L'émergence d'un 3<sup>ème</sup> cycle se fait grâce à ce réseau.

**Modalités :**

- Durée : entre 1 et 3 ans
- Validé par : un certificat d'études musicales (CEM) après présentation d'un projet de 45 min environ, réalisé en autonomie.
- Temps de cours : entre 2H30 et 4H30 (45 min de suivi instrumental, formation musicale modulaire, pratiques collectives, culture musicale et musique de chambre)

**Format pédagogique :**

Suivi instrumental (45 min/semaine)

Module de formation musicale (17h/an)

Pratiques collectives (1h30 à 2h/semaine)

Projet personnel à réaliser en autonomie

**Objectifs**

- Approfondir ses compétences dans le prolongement des deux précédents cycles
- Conduire de manière autonome un projet artistique personnel riche
- S'intégrer (ou le cas échéant être en capacité de) à la pratique musicale en amateur, voire y prendre des responsabilités (participer à la vie associative par exemple)

## Parcours Ados / Adultes

Ce parcours se met en place pour les adolescents qui ont validé un milieu de 2<sup>ème</sup> cycle, et pour les adultes qui souhaitent intégrer un parcours d'apprentissage ou se remettre à niveau.

Pour les adultes, le parcours est contractualisé avec durée maximum de prise en charge selon le projet. Cette durée peut être de 1 à 4 ans, selon si l'adulte est débutant ou déjà avancé.

L'objectif général est d'être dans une dynamique de soutien à la pratique amateur, permettant à l'élève (ado ou adulte) de pratiquer la musique et d'être autonome le plus rapidement possible, selon les objectifs qu'il se sera fixé.

---

### Modalités :

- Durée : entre 1 et 4 ans
- Age : A partir de 16 ans
- Temps de cours : entre 1H30 et 2H30 (30 min de cours instrumental, entre 1H et 2H de pratique collective et/ou atelier création)

### Objectifs

- Si le cadre est la pratique collective, développer son autonomie dans les pratiques collectives
- Si le cadre est la construction d'un projet de création, acquérir les éléments nécessaires à la création d'un projet personnel

## Structuration des pratiques collectives

ADN de notre établissement, les pratiques collectives sont proposées à chaque élève musicien dans le cadre de son parcours. Du petit collectif (musique de chambre) au grand collectif (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, ensemble de funk, chœur), les élèves sont orientés tout au long de leur parcours pour découvrir l'ensemble des configurations et pouvoir être ainsi autonomes dans tous les cas de figure.

Les pratiques collectives sont obligatoires dans le cursus.

- **Chœur enfant (7-11 ans)** Accessible dès 7 ans  
Obligatoire en 1<sup>er</sup> cycle – 1<sup>ère</sup> année
- **Cordes débutants (Pestoun)** Accessible dès la 2<sup>ème</sup> année d'instrument  
Accessible aux adultes amateurs  
Orientation par les enseignants
- **Orchestre Premières Notes** Accessible dès le 2<sup>ème</sup> semestre de 1<sup>er</sup> cycle – 1<sup>ère</sup> année  
Orientation par les enseignants
- **Orchestre à cordes (Accio Arco)** Accessible dès la 3<sup>ème</sup> année  
Accessible aux adultes amateurs  
Orientation par les enseignants
- **Orchestre junior (vents et percussions– guitares – pianos – accordéons)** Accessible dès la 3<sup>ème</sup> année  
Orientation par les enseignants
- **Musique du monde (tout instrument)** Accessible dès la 3<sup>ème</sup> année  
Orientation par les enseignants
- **Musiques actuelles (tout instrument)** Accessible dès la 4<sup>ème</sup> année  
Orientation par les enseignants  
Composition – arrangement par les élèves
- **Ensemble de funk (rythmique – vents)** Accessible dès la 4<sup>ème</sup> année  
Orientation par les enseignants
- **Orchestre d'harmonie** Accessible dès le 2<sup>nd</sup> cycle  
Orientation par les enseignants  
Harmonie municipale des villes d'Inzinac-Lochrist et d'Hennebont
- **Musique de chambre** Option proposée aux élèves de fin de 1<sup>er</sup> cycle
- **Atelier de création** Accessible aux élèves de milieu de 2<sup>ème</sup> cycle dans le cadre de leur validation de milieu de cycle

## Le parcours vocal

Sans prérequis musical, l'établissement propose un parcours permettant aux élèves d'acquérir des bases pour être auteur, compositeur, interprète.

De la prise de voix en solo au chœur, le parcours peut se décliner au gré du projet de chacun

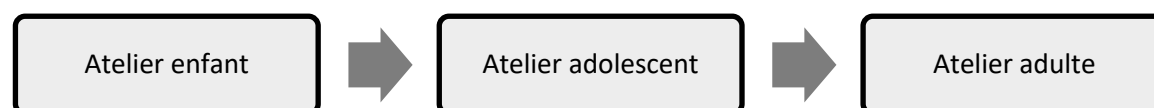
## Les ateliers création de chansons

----

### Modalités :

- Durée : inscription annuelle
- Age : à partir de 8 ans
- Temps de cours : entre 1h30 et 2h
- Aucun prérequis musical demandé

### Parcours



Chaque groupe travaille sur une thématique annuelle. Celle-ci est défini en lien avec un spectacle d'une saison de spectacle vivant du territoire. Pour mémoire, en 2019, les élèves ont travaillé sur ce qu'est être une femme de courage, dans le cadre de la thématique de la saison de TRIO...S Spectacle Vivant autour des femmes et plus spécialement autour du spectacle des « See Girls ».

### Objectifs :

- Acquérir les bases de l'écriture de texte et de l'interprétation vocale
- Savoir formuler un texte pour défendre une idée, un propos, une manière de voir
- Entendre et recevoir les critiques constructives sur son travail pour avancer

## L'atelier « technique vocale »

----

### Modalités :

- Durée : inscription annuelle
- Age : à partir de 16 ans
- Temps de cours : 1h par semaine, en groupe de 3 à 4 chanteurs.euses.
- Aucun prérequis musical demandé

La technique vocale est complémentaire à l'atelier création de chanson ou à une pratique vocale en chœur.

## Les chœurs

----

### Modalités :

- Durée : inscription annuelle
- Age : à partir de 16 ans
- Temps de cours : 2h par semaine
- Aucun prérequis musical demandé
- 2 esthétiques proposées : chant du monde (chœur Ktéma) - chanson française (chorale du Blavet)

En complément de l'activité hebdomadaire, un stage est programmé à la Toussaint pour approfondir une technique et une esthétique avec des chefs invités.

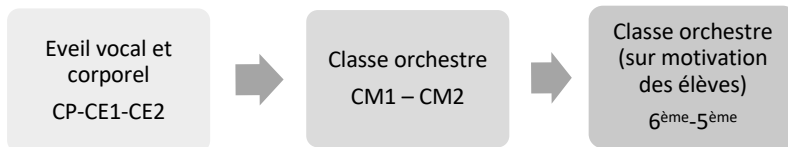
## Parcours « Orchestre à l'École »

Positionné sur deux établissements scolaires en quartier prioritaire, l'orchestre à l'école est un parcours complet permettant d'acquérir sur le temps scolaire les mêmes compétences que les élèves de 1<sup>er</sup> cycle. Si la vitesse d'acquisition peut être plus ou moins lente selon les élèves et les promotions, notre exigence est la même et nous nous efforçons d'amener les élèves le plus loin possible dans la réalisation musicale.

Au-delà des compétences artistiques, notre volonté est de permettre à chaque enfant de grandir en musique.

### Modalités :

- Durée : du CP au CM2 (obligatoire dans le cadre de la scolarité) – 6<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> (optionnel au sein du collège)
- Temps de cours :
  - 45 min du CP au CE2
  - 1h30 en CM1-CM2 (*45 min d'instrument par groupe de 2 à 3 élèves – 45 min d'orchestre*)
  - 2h30 en 6<sup>ème</sup> – 5<sup>ème</sup> (*1h d'orchestre - (45 min d'instrument par groupe de 2 à 3 élèves – 45 min d'atelier rythme/percussions corporelles)*)
- Instruments proposés : flûte, clarinette, saxophone, trompette, trombone, tuba, percussions



### Objectifs :

- A partir des morceaux joués en orchestre, construire une progression cohérente à l'instrument au rythme de chaque enfant
- Construire la motivation autour du collectif
- Participer à des stages, des concerts, des sorties au spectacle
- Aller le plus loin possible dans la maîtrise du langage musical pour intégrer un parcours de 2<sup>ème</sup> cycle à TRIO...S

## Parcours Danse

---

Le classique, le jazz et le contemporain sont présents dans les parcours de TRIO...S Enseignement Artistique. La structuration en atelier et en cours technique permet aux élèves de goûter aux trois esthétiques, dans un volume hebdomadaire harmonieux. Les enseignants travaillent ensemble sur les fondamentaux et orientent progressivement les élèves selon leur projet et leurs capacités.



## 1<sup>er</sup> cycle

Le premier cycle est proposé en 2 phases. Il s'agit les 2 ou 3 premières années de découvrir de manière commune le Classique et le Jazz. L'enjeu principal est ici l'acquisition des bases techniques de la danse et une approche globale de la culture chorégraphique.

Il s'agit ensuite dans la seconde phase du cycle de choisir une esthétique et de développer les bases acquises dans celle-ci.

### Modalités :

- Durée : entre 3 et 5 ans
- Age : à partir de 8 ans
- Temps de cours : entre 2H30 et 3H
- Passage en année supérieure validé par les enseignants lors d'un conseil de classe

### Format pédagogique :

- Cycle 1 niveau 1 et 2

2 cours par semaine  
Fondamentaux du classique et du jazz  
*2h30*

1 module de création contemporain à valider  
dans les 2 premières années  
*17h sous forme de stage*

École du spectateur  
*1 sortie au spectacle dans chaque année*

Différents projets de restitution en lien avec un  
spectacle ou une thématique

- Cycle 1 niveau 3 et 4

2 à 3 cours par semaine 2h30  
Choix du jazz, du classique ou du  
contemporain

1 module de création à valider  
*17h sous forme de stage*

École du spectateur  
*1 sortie au spectacle chaque année*

Différents projets de restitution en lien avec un  
spectacle ou une thématique

### Objectifs

- Développer et construire la motivation
- L'approfondissement (par rapport à l'initiation) de la structuration corporelle et l'expression artistique
- L'acquisition des éléments techniques de base
- Choix d'une discipline
- Démarche de création et de choix esthétique dans le cadre des ateliers (qu'est-ce que la danse raconte sur scène)

## 2<sup>ème</sup> cycle

Le 2<sup>ème</sup> cycle a pour enjeu principal le développement artistique et chorégraphique de l'élève. Les élèves souhaitant s'orienter vers un parcours professionnalisant ou pousser plus loin leur pratique de la danse sont accompagnés dans leur orientation (concours d'entrée au CRR de Nantes ou d'Angers en CHAD, orientation vers le CRD de Lorient pour un parcours complet)

### Modalités :

- Durée : entre 3 et 5 ans
- Age : à partir de 11 ans
- Temps de cours : entre 3H et 4H
- Passage en année supérieure validé par les enseignants lors d'un conseil de classe

### Format pédagogique :

2 à 3 cours par semaine - 3h  
Approfondissement technique classique, jazz,  
contemporain

Modules de création optionnels proposés  
chaque année  
*17h sous forme de stage*

École du spectateur  
*1 sortie au spectacle chaque année*

Différents projets de restitution en lien avec un  
spectacle ou une thématique

### Objectifs :

- Prise de conscience de la danse comme langage artistique
- Approfondissement et nouvelles acquisitions d'éléments de la technique et du langage chorégraphique
- Approche de la culture artistique et chorégraphique par le biais de la rencontre avec des événements artistiques

## Parcours jazz - contemporain ados / adultes

Ce parcours a pour enjeu principal d'intégrer une pratique de la danse à l'adolescence ou de s'orienter vers une pratique plus légère pour les ados qui le souhaitent.

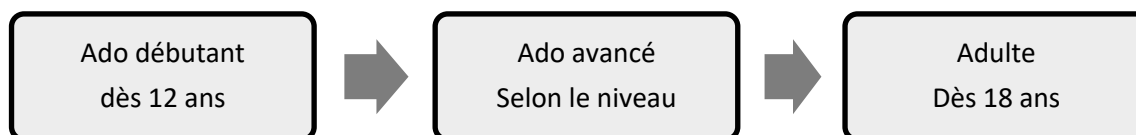
Pour les adultes, c'est souvent l'occasion de réintégrer un groupe de danseurs.euses après un arrêt long (étude, famille,...)

Deux enseignants (jazz et contemporain) se partagent le parcours pour que les élèves aient une approche globale des esthétiques.

### Modalités :

- Durée : variable selon les profils et les projets des élèves
- Age : à partir de 12 ans
- Temps de cours : entre 2H et 3H
- Possibilité d'intégrer les modules de création des cycles 2
- Passage d'ado débutant à ado avancé validé par les enseignants lors d'un conseil de classe

### Format pédagogique :



L'inscription au cours adulte peut se faire à tout âge à partir de 18 ans.

### Objectifs

- Développer et maintenir le plaisir de la pratique de la danse
- Développer et maintenir la motivation
  - Par une progression et des acquisitions techniques adaptées aux capacités de l'élève.
  - Par des projets réguliers de prestations scéniques

## **Ateliers Arts Plastiques**

---

Les arts plastiques, organisés historiquement par atelier, ne proposent pas à proprement parler de parcours structuré en cycle. Il s'agit surtout ici du développement d'une pratique individuelle au sein d'un groupe. Ces groupes sont à la fois constitués par âge et par niveau.

Chaque atelier propose une vision des arts plastiques différente suivant le public auquel il s'adresse.

## Atelier Initiation

### Modalités :

- Age : 6 – 9 ans
- Temps de cours : 1H30

### Format pédagogique :

1 cours par semaine  
Dessin, volume, couleur

Exposition annuelle, accrochage régulier en  
lien avec la saison pédagogique

Sortie aux expositions du territoire (galerie d'Art Contemporain, musée, artothèque)

### Objectifs

- Exploration du dessin, de la couleur, du volume
- Acquérir les bases de différentes techniques, grâce notamment à l'ouverture sur des œuvres plastiques variées
- Épanouissement d'une expression personnelle

## Atelier Approfondissement

### Modalités :

- Age : 10 - 13 ans
- Temps de cours : entre 1H45 et 2H
- Choix BD/ Mangas possible à partir de 12 ans

### Format pédagogique :

1 cours par semaine  
Maîtrise technique, autonomie, choix  
artistique

Exposition annuelle, accrochage régulier en  
lien avec la saison pédagogique

Sortie aux expositions du territoire (galerie d'Art Contemporain, musée, artothèque)

### Objectifs

- Acquisitions d'outils nécessaires à l'approfondissement de leur maîtrise technique
- Développer la curiosité dans tous les domaines plastiques
- Développer son autonomie par le biais de projets personnels

## Atelier Dessin/peinture

---

### Modalités :

- Age : à partir de 14 ans
- Temps de cours : entre 1H45 et 2H

### Format pédagogique :

1 cours par semaine  
Ouverture à différentes techniques

Exposition annuelle, accrochage régulier en  
lien avec la saison pédagogique

Sortie aux expositions du territoire (galerie d'Art Contemporain, musée, artothèque)

### Objectifs

- Développer l'appréhension des différents modes d'expression plastique
- Développer et être accompagné dans sa pratique personnelle
- Ouverture sur différentes techniques graphiques et picturales
  - Volume, BD, Manga
  - Moyens de reproduction : gravure, monotype

---

## Évaluation

---

L'évaluation est au service de la progression de l'élève. Des points d'étapes réguliers pour mesurer le chemin parcouru et faire le point sur ce qui reste à acquérir.

Les enseignants ont la liberté pédagogique d'organiser les fins de cycle sous forme de concert, de stage ou de passage devant jury.

L'auto-évaluation ou l'évaluation par les pairs prend également une place importante pour que l'élève et le collectif avancent de concert.

## Évaluation continue (musique et danse)

---

- *Au fil de l'eau*

L'évaluation se fait de manière constante et continue au sein des cours par les enseignants et les élèves (auto-évaluation).

- *Le suivi d'orientation pédagogique*

En janvier et en mai, l'ensemble des enseignants se réunit sous la forme d'un conseil de classe pour échanger autour du parcours de chaque élève. Un retour est formulé aux parents.

Ces temps sont également l'occasion d'orienter les élèves sur le choix de la pratique collective ou sur des compléments de discipline (modules, ateliers).

## Évaluation sommative dans le parcours musique

---

### Objectifs :

- De valider des étapes clés des parcours, et de vérifier si les acquisitions attendues afin de poursuivre les parcours sont atteintes
- De certifier un parcours et de mettre les élèves dans des conditions de jeu optimal

### Modalités :

#### Fin de 1<sup>er</sup> cycle

- Épreuve instrumentale sous forme de concert, de master class, d'échange pédagogique avec une autre classe du territoire
- Épreuve de formation musicale, dite de restitution (dépendant également de l'évaluation continue en Formation Musicale)

Un jury extérieur peut être invité, sur demande des enseignants.

#### Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle

- Épreuve instrumentale sous forme de concert, de master class, d'échange pédagogique avec une autre classe du territoire
- Épreuve de formation musicale
- Projet personnel de 5 minutes (arrangement ou recreation ou composition pour un ensemble choisi par l'élève lui-même). Ce projet est encadré et suivi par un enseignant référent pour l'ensemble des projets

#### Fin de 2<sup>ème</sup> cycle

- Épreuve instrumentale sous forme de concert, de master class, d'échange pédagogique avec une autre classe du territoire
- Épreuve de formation musicale
- Projet personnel de 15 minutes (arrangement ou recreation ou composition pour un ensemble choisi par l'élève lui-même). Ce projet est réalisé en autonomie par l'élève, de la conception à la réalisation

#### Certificat d'étude musicale (CEM)

Projet personnel de l'élève de 30 min, conception et réalisation en autonomie

Les élèves se présentent à l'épreuve quand leurs enseignants les sentent capables. L'épreuve ne sanctionne pas le parcours en lui-même, les élèves sont prêts quand ils arrivent à la restitution.